

المنحة النسائية

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طاهر الأعراق



حضرة صاحب العزة الاستاذ محم عوض ابراهيم بك

وكيل وزارة المعارف العمومية المساعد

نشرها بمناسبة اسناد هذا المنصب الرفيع الى عزته

فهرس العدد

صفحة

٢٥٣ العناية بالطفل

للسيدة الجليلة صاحبة المجلة

٢٧٢ أماه

للفاضلة الأنسة نفيسة محمد عسكوره

٢٧٣ النساء كثيرات

باب الاجتماع

٢٥٦ يحاولون البناء فيهدمون كيان المجتمع

للفاضلة الأنسة سعاد الجبلأوى

٢٥٧ آراء خبير في سن الزواج : نصائح للفتيات

٢٥٧ من حق الزوج أن يعرف ماضى الزوجة

٢٥٨ مدينة الطلاق ٥٠٠٠ حكم في عام واحد

٢٥٨ كلمات في الجمال والتعليم

باب الطفل

٢٧٤ متحف للأطفال في لندن ، بطولة الضخامة بين الأطفال ،

قانون عرفي لتربية الطفل ، تعليم الضخامة للأطفال

٢٧٥ الفاكهة للأطفال لحضرة الدكتور شخاشيرى

٢٧٦ الحياة (شعر) للاستاذ ناجى العطار

٢٧٦ مهرجان الأطفال في جمعية الشبان المسلمين

باب الرسائل

٢٧٧ المرأة تباعد عن السعادة لفضيلة الاستاذ الشيخ محمود يس

٢٧٨ أقوال في المرأة - فكاهات أدبية

متفرقات

٢٧٩ مكتبة وزير فرنسي ، تنام ٢٥ سنة ، تمديد زمن موتها

وتموت فيه ، إحدى المطالبات بحق المرأة في الانتخاب ،

شدور ، فتاة تنقلب فتى في دمشق ، أحط أنواع التجارة الخ

باب الصحة

٢٨٢ وصايا صحية ، مكافحة الذباب الخ

٢٨٣ لتوقى حمى التيفود ، زجل الميكروب للاستاذ بيرم

التدبير المنزلى

٢٨٤ فوائد منزلية للفاضلة زبيدة هانم أحمد

٢٨٥ المرأة والأزمة الاقتصادية بقلم (اجتماعى)

٢٨٦ فرق ما بين المطبخين الفرنسى والأمريكى

٢٨٧ مؤتمر الحياة المنزلية

صحيفة الفكاهة

٢٨٨ فكاهات مدرسية وشعبية

باب التربية والتعليم

٢٥٩ الى فضليات السيدات في أمم العالم

لفضيلة الاستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى

للاستاذ الكبير خليل بك ثابت

٢٦٥ تعليم البنات

٢٦٦ شجاعة فتاة

٢٦٦ المرأة (مختارات)

باب الادب

٢٦٧ وحي الخاطر للأديب الاستاذ محمود زغلول

٢٦٧ أيهما المعتدى للاستاذ الكبير مصطفى صادق الرافعى

للاستاذ الكبير مصطفى صادق الرافعى

٢٦٨ فكاهات عربية عن ابن الحصرى

٢٦٨ حكم ، الناس

٢٦٩ السارق وابنه (شعر)

لحضرة الاستاذ على متولى صلاح

٢٦٩ الحق والواجب للفاضلة الأنسة فاطمة نعيم السيد

٢٧٠ أول أجر ، من أقوال أناتول فرانس ، بهذا قامت

السموات والارض

المنبر العام

لحضرة محمد افندى عز الدين حافظ

٢٧١ الرقص

النخبة النسائية

مجلة أدبية تهذيبية اجتماعية

تصدر في كل شهر

لصاحبها ومديرتها

للخيمية

مؤسسة تهذيبية نسائية

إدارة المجلة

بالطبعة السلفية

١١ شارع البوذية

(درب الجمال)

تليفون ٥٥٣٦٤

المراسلات

تكون باسم

إدارة المجلة

الاشتراكات

١٠٠ صاع

سنوياً

٦٠ لطلبة المدارس

والمعاهد

١٥٠ في الخارج

الاعلانات

يتفق عليها

مع الإدارة

المجلة مقررة في جميع مدارس الحكومة ومجالس المديرية بمصر والسودان والعراق

برمات سنة ١٦٥١

أغسطس سنة ١٩٣٥

القاهرة : جمادى الأولى سنة ١٣٥٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العناية بالطفل

مثقفين ، وإذا كان الطفل يقتبس من بيئته في خارج المدرسة المبادئ الصالحة في التربية ، والعادات الحسنة في المعيشة ، والمعلومات الصحيحة عما يحيط به من حوادث وأشياء . وبالعكس ذلك إذا كانت بيئة الطفل بعيدة عن الأخذ بيده في هذه الأمور ، فإن المدرسة تشعر بصعوبة المهمة التي تقوم بها

ومما لا ريب فيه أن رجال الثقافة والفضل هم أقلية في مجموع الأمة ، والأمة الحريصة على أعداد أطفالها ليكونوا رجالاً نافعين لوطن ، مجاهدين في سبيل تقدمه واعتلائه ، يجب عليها أن تفكر في تحسين بيئة الأطفال بقدر الامكان ، وأن تبتكر الأساليب للاكثار من الاوساط الصالحة التي يستفيد منها أطفال الجمهور مثل الاستفادة التي ينعم بها أبناء الرجال المثقفين والأمهات الفاضلات

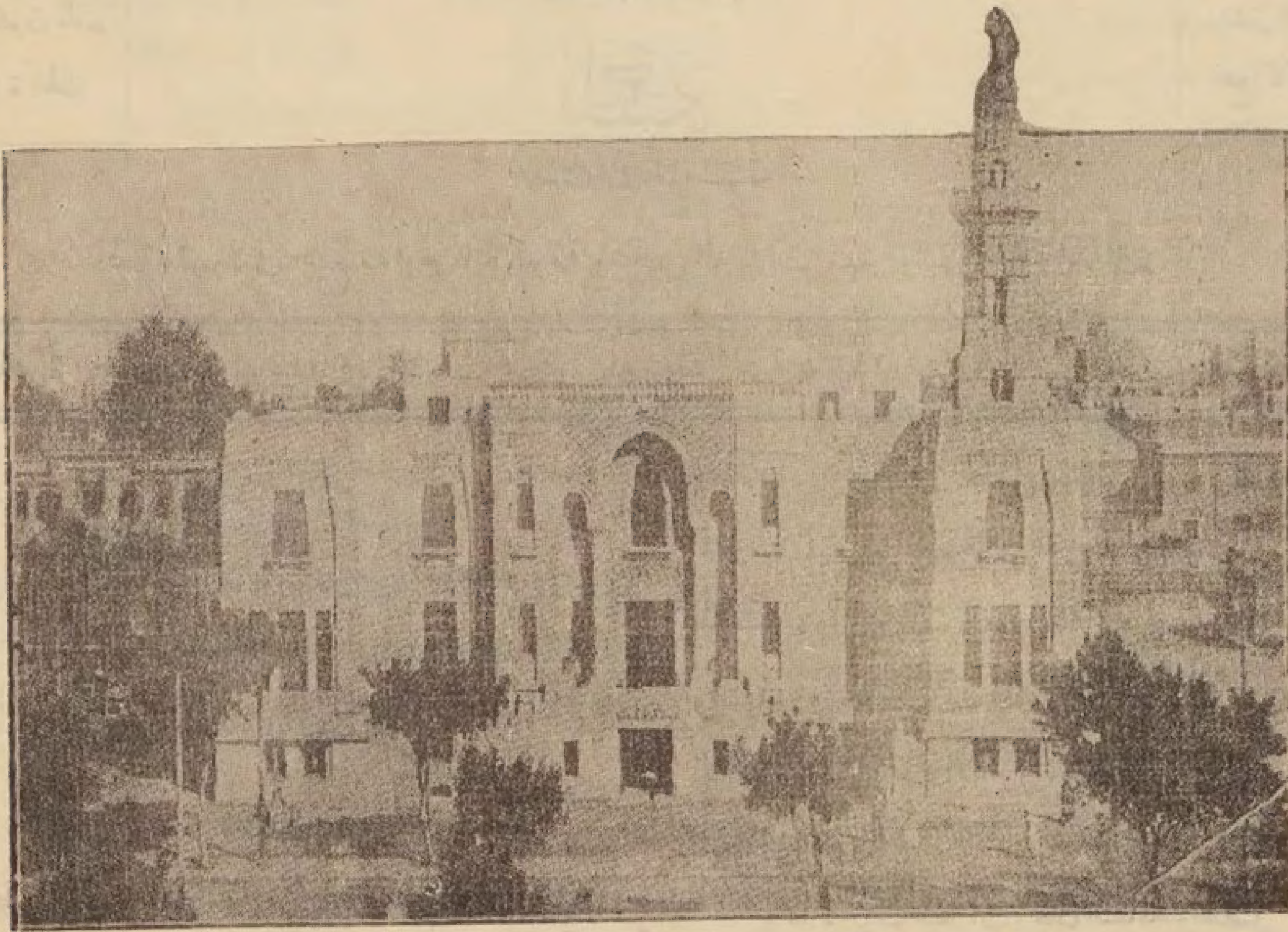
وكما تعنى الأمة الراقية بالاكثار من الخدائق العامة

خطب مرة الاستاذ عز الدين علم الدين (عضو المجمع العلمي العربي بدمشق) خطبة في وليمة اقيمت لأحد الشبان المثقفين عند زواجه فقال : « ان من النعم التي يقدّر لها الله عز وجل للطفل من قبل أن يولد ، ومن قبل أن يحمل به ، أن يجعله ابناً لابوين مثقفين فاضلين ، فينشأ أول ما ينشأ في بيئة الثقافة والفضل ، ويكون منه - في الغالب - رجل نافع لوطن مجاهد في سبيل تقدمه واعتلائه »

ان المدرسة تجمد من المنزل المعونة على مهمتها اذا كان الابوان

اتنا وان شكونا من شرور كثيرة ينطوى عليها
تطور الأمة في مختلف وجوه الحياة ، الا أن ذلك لا يمنعنا
من الابتهاج بنواحي أخرى ، تأتينا بكثير من الخير في
خلال هذا التطور ، ومن ذا الذي لا يبتهج بتخصص
فريق من أفاضلنا وفضلياتنا في تهذيب الاطفال وتوسيع
دائرة عملهم في خارج المدرسة ، ومحاولتهم الاتصال بأطفال

ليتمتع بأريجها ونسيمها وجميل مشاهدتها جمهور الأمة
الذين لا يملكون القصور ذات الحداثق ، كذلك يجب على
الأمة الراقية أن تعنى بالأكثر من الاوساط الصالحة
للأطفال يتلقون فيها المثل الصالحة في الثقافة ، ليكون
ذلك عوناً للمدرسة على إكمال مهمتها اذا لم تجد من بعض
المنازل أو من أكثر المنازل مثل هذه المعاونة الثمينة



الدار الجديدة لجمعية الشبان المسلمين بالقاهرة - بمناسبة قيام الجمعية بمشروع العناية بالطفل

الجمهور في بيئات واسعة ، وتخصيص بعضهم أبواباً من
كبريات الصحف لهذا الغرض ، حتى ان اذاعتنا اللاسلكية
فتحت صدرها لهذا العمل المفيد ، وخصصت ساعات
كثيرة من برنامجها الاسبوعي للاتصال بالأطفال وادخال
السرور على قلوبهم بأساليب تزيد معارفهم وتسمو بأخلاقهم
وتوسع مداركهم وتعين مدارسهم على المهمة التي تقوم بها

زمن الطفولة زمن محدود ، والمعارف التي يحتاج
الطفل الى الامام بها لتؤهله للبدء بتعلم العلوم أصبحت من
السعة والتنوع بحيث لا مناص من استعمال أكثر
أوقات الاطفال في صنوف التسلية المفيدة التي توسع
مداركهم وتكثر من معارفهم وتوجههم التوجيه الصالح
في حياتهم المستقبلية

ما يصلح لمحيطنا وينفع في يثائننا . والأمل في كل من
يستطيع أن يساهم في هذا النوع من الإصلاح أن لا يدخر
فيه وسعاً ، والله يتولى العاملين

ليبية أحمد

ضريبة على أدوات الزينة

فرضت حكومة تشيكوسلوفاكيا ضريبة جديدة
على جميع أنواع الخضاب والمساحيق والمواد التي تستعملها
النساء في زينتهن . وتقدر هذه الضريبة بعشر الثمن الذي
تباع به هذه المواد

وغرض الحكومة من هذه الضريبة هو الحصول
على المبلغ اللازم لإنشاء معمل خاص . وسيتولى هذا المعمل
خص مواد الزينة لمعرفة مقدار نقائها من الوجهة الصحية
قبل الترخيص ببيعها

تغريد الكنار

تغريد الكنار من أرخم مايسمع من تغريد الطيور .
وكان يقال ان الكنار الصغير يتعلم التغريد من الكنار
الكبير . ولكن طائفة من علماء جامعة كاليفورنيا الجنوبية
أثبتت ما هو عكس ذلك فقد أخذت اثنتي عشرة بيضة
كنار ملقحة ووضعتها في أقفاص لا يخترق الصوت جدرانها
ففقس البيض وريبت الصغار فيها ، فلما ترعرعت ظهرت
فيها المقدرة على التغريد .

نحوم ، وبذلك صار الاطفال الذين ينعمون بهذه البيئات
الصالحة يزيدون عشرات الاضعاف على عدد الاطفال الذين
قدّر لهم الله عز وجل من قبل أن يولدوا ومن قبل أن
يحمل بهم أن تكون لهم نعمة الآباء المتقنين والامهات
الفاضلات

نقول هذا بمناسبة القسم الجديد الذي افتتحته جمعية
الشبان المسامين في القاهرة للعناية بالاطفال واتخاذ الوسائل
للمعونة على تهذيبهم وحسن توجيههم الى المعارف والفضائل
وأساليب التهذيب الراقية

إن إيجاد مثل هذه البيئة الصالحة للأطفال ، وتجهيزها
بوسائل الابتهاج لهم ، وإدخال السرور على قلوبهم ، وإيقاظ
الرغبة في نفوسهم للتقدم والفلاح ، يعد خطوة جديدة
للهوض ، بل هو حجر الاساس في سياسة الانشاء الثقافي
ولقد كان هذا الحجر الاساسي للهوض بالاطفال جديراً بأن
يوضع في دار جمعية الشبان المسامين ، لان الشبان اذا لم
يرضعوا لبان الفضائل والكلمات من سن الطفولة كان
الامل في صلاحهم ضعيفاً ، والبناء في صرح نهضتهم قائماً
على غير أساس

للهضة جوانب كثيرة ، والعناية بالطفل من أهم
جوانبها ، بل لا نبالغ اذا قلنا انه الاساس الذي تقوم عليه
النهضة ، ولذلك ما فتئت مجلّتنا توليه جانباً كبيراً من
عنايتها ، وتختصه بباب خاص به يطلع على قرائها في كل
شهر حافلاً بما يفيد الاطفال وذريتهم في تدير صحتهم
وتتقشف عقولهم وحسن توجيههم الى الخير ومراقبة
ما يتذكره الأمم الأخرى في هذا الباب لنستفيد منه

باب الاجتماع

محاولون البناء

فيهمدمون كيان المجتمع

حين ، فنىء بذلك الى السمعة الطيبة التي ورثناها عن
أجدادنا الأماجد .

إذا ما أردنا للنشء أن يحيا بحرية واسعة النطاق ،

وجب أن نعلمه ماهو حسن ، ونلقنه من الألفاظ البريئة

ماهو جميل ، ونبت فيه روح

الشجاعة والاقدام ، حتى إذا

ما ارتشف من مورد الفضيلة

صغيراً وخبرها في حدائته

شب عليها وترعرع ، فتسعد

الأمة ويحيا الوطن ويتقدم

راعوا ضمائر كم أيها الكتاب

فيما تكتبون ، واتقوا الله

فيما تفعلون ، ليتمكن ذلك

النشء الجديد من أن يشعر

بشعوركم ويعتقد بما كنتم

تعتقدون ، حتى إذا ما انبتق

الفجر ووضحت الحقائق ،

طارت الأحلام من الرؤوس

ونشطت الأعين للنظر ذات

اليمين وذات اليسار . وبذلك

تكونون قد أدبتم أعظم واجب يرقح له ضميركم نحو

سعاد الجيل الذي

وطنكم العزيز

أشد ما تفيض له نفوسنا اليوم من أسى وحزن عميق

أن يصاب بعض الكتاب بداء

الوصف السقيم فيكتبون

عن الفتاة بمداد الانانية تحت

تأثير الضعف النفساني .

وعذرم في ذلك أنهم يريدون

أن يصلحوا من شأنها حباً

بمستقبلها ، ولكن ليس هذا

سبيل الإصلاح لأنهم بهذا

يتخونها بسهام طائشة مميتة

ان هذا الوصف المزرى

المراد به إصلاح حال الفتاة

ماهو إلا وصمة عار تلحق بها

وتصيب النشء الجديد في

الصميم . وذلك إذا ماشبوا

ورأوا أن أمهاتهم وأخواتهم

كن على هذا الوصف المزرى

المشين ، فتتنبه نفوسهم للشر

وتطغى الشهوات في ضعاف الارادة منهم ، فتخرج بهم

الى مآثم الشذوذ في العيث والاستهتار والمجون ولو الى



حضرة صاحب العزة الاستاذ محمد أمين لطفي بك

وكيل وزارة المعارف العمومية المساعد

نشرها بمناسبة استناد هذا المنصب الرفيع الى عزته

آراء خبير في سن الزواج

نصائح للفتيات

« ان الفتيات الحداثات اللواتي يحجمن عن الزواج بحجة أنهم لم يوفقن الى العثور على شبان تمكنهم حالتهم المالية من أن يقدموا لهن جميع ما يحتجن اليه من أسباب الترفيه وسوى ذلك من ضروب الملاهي والمسررات ، هن أكبر خطر يهدد مدنيتنا الحديثة ويطعننها في الصميم »
هذا ما يقوله الدكتور هوليداي الاستاذ في جامعة كاليفورنيا في أميركا الشمالية

وما فتىء الدكتور هوليداي يسدى النصح والارشاد لتلاميذه الكثيرين وهم من الجنسين في كل مناسبة تعرض محرضاً إياهم على الزواج مبكرين وأنسب ما يكون ذلك بين السابعة عشرة والعشرين من أعمارهم كما يقول

قال الدكتور هوليداي « مادامت الفتاة الحديثة تعمل وتزاحم الشبان في المناكب وتكسب قوتها بعرق الجبين فلا عذر لها إذا كان آخر ما تفكر به هو الزواج ، وعندى أن الامتناع عن الزواج هو الداء الوحيد الذي يشكو منه مجتمعنا اليوم

والدكتور هوليداي دائب النصح لتلميذاته على أن لا يحجمن عن الزواج متى تقدم اليهن من يطلبهن ، لأن الزواج فرصة تعرض وربما لا تعود ، وعنده أن الزواج في سن الثلاثين فما فوق يعقب نسلا عصبي المزاج قليل الكفاءة والنشاط لأن الشاب يكون قد أفرط في شبابه طول تلك المدة فطبيعي أن تضعف قواه ويصبح عاجزاً عن إيلاد نسل قوى البنية حاد الذكاء وهذا من أكبر العوامل في القضاء على الحضارة البشرية والعودة بها الى عصور الهمجية الأولى

وقد دحض الدكتور هوليداي تلك الأقوال التي يتغنى بها بعض الفتيات الطائشات اللواتي غابتهن من الحياة متعتها ولذتها بأن قال لهن : يجب عليهن أن ينسجن على منوال جداتهن اللواتي كن يقنعن من الحياة بقليلها فكانت المرتبة ووعاء القهوة والقدر هي ما تشده فتاة الأمس أولاً

من حق الزوج
أن يعرف ماضي الزوجة

خطب المستر جورج راون أحد معلمي المدارس العليا الأمريكية فتاة اسمها ناشكى نيوى واحتفل بزواجه عليها ولكنه في اليوم التالي للزواج رفع قضية يطالب فيها بإلغاء زواجه منها واعتباره كأن لم يكن بحجة أن الفتاة تركته يجهل من ماضيها كل شيء ، ولا يعرف أنها سبق لها أن تزوجت من غيره ثم حكم لهذا الغير بطلاقها لأسباب « قدرتها المحكمة حق قدرها » وهي تحكم بالطلاق ؛
وصرح القاضي سكامك وهو ينطق باسم القضاء الأمريكى الأعلى بما يلى :

« إن على المرأة ، المطلوب منها أن تضمن السعادة الزوجية المستقبلية ، أن تفضى بأسرارها الماضية كلها لمن يريد أن يتزوجها فالخطيب الحق كل الحق من الوجهة الثانوية في أن ينال إجابة صادقة صريحة على كل سؤال يسأله من خطيبته قبل أن يزف إليها فاذا خدع بهذه الإجابة فإن له الحق في إلغاء الزواج والتحرر من جميع الالتزامات »
هذا هو ما نطق به القضاء الأمريكى الأعلى ، وقد نقلته الصحف الانكليزية كلها على صفحاتها الأولى للعبرة والذكرى !

مدينة الطلاق ٥٠٠٠ حكم في عام واحد

ليس بين القراء من يجهل اسم رينو عاصمة الطلاق في العالم وأهم مدينة في ولاية نيفادا من الولايات المتحدة الأمريكية

ولكن ولاية الأمور في المدينة رأوا هذه التجارة رابحة فقرروا العمل على ترويجها وتسهيل الاجراءات الى أقصى ما يستطيع

فبعد ما كان يتعين على الراغبين في الطلاق أن يقيموا في رينو ١٢ أسبوعاً على الأقل قبل أن تقفح لهم محامها أبوابها خفضت مدة الإقامة المقررة الى ستة أسابيع

أما في المحكمة ذاتها فالاجراءات لا تستغرق أكثر من عشر دقائق يخرج بعدها الزوجان طليقين حرين . وقد ذكر حاجب المحكمة أنه سمع في حياته أكثر من ثلاثين ألف حكم بالطلاق

ولكن سهولة الاجراءات لا تجعل مصاريف الطلاق زهيدة بل هي بالعكس باهظة فقد كلف طلاق المس بربارا هتون من البرنس مديفاني خمسين ألف دولار أو عشرة آلاف جنيه أنعاباً للمحامي

ونظراً للمكانة التي تشغلها مسألة الطلاق في رينو فقد جدت فيها عادات وتقاليد يتعين على كل زوجين مراعاتها عند طلاقهما فمن ذلك أن السيدة التي تخرج من دار المحكمة طليقة حرة تسرع الى قاعدة من قواعد الأعمدة الكبيرة عند مدخل المحكمة وهي أعمدة من الرخام فتطبع عليها قبلة شكر وعرفان للجميل . ويستطيع القارئ أن يتصور لون هذه القواعد بعد كثرة ما ينطبع عليها من القبلات كل

يوم وما يعلق بها من الأصباغ الحمراء المختلفة وهذه العادة مأخوذة من مثيلتها في روما حيث يقبل الحجاج قاعدة تمثال القديس بطرس في الكنيسة الكبيرة المعروفة باسمه في الفاتيكان

ومن العادات المرعية أن يذهب المطلقون الى « كوبري فرجينيا » في رينو بعد الطلاق ويقذفوا الى ماء النهر الجاري خواتم الزواج كما كان الدوجات «حكام البندقية» في العصور الوسطى يقذفون الى البحر الادرياتيكي خاتما كلما تولى أحدهم منصبه إشارة الى اقترانه بالبحر المذكور ، مصدره ثروة البندقية ، والفرق الوحيد بين الحالين أن الخواتم التي تقذف الى الادرياتيكي كانت تضيع في أمواجه وأما الخواتم التي تقذف الى النهر في رينو فهناك من ينزل الى الماء ويخرجها بعد انتهاء العمل أى في آخر النهار . وقد أصبح الفوص لاستخراج خواتم المطلقين في رينو تجارة رابحة يتعاطاها كثيرون

كلمات في الجمال

الجمال هبة من نعم الطبيعة « أفلاطون »
كثيراً ما يكون الجمال شراً من التبيذ يسكر بنشوته الساقى والمحتسى « زمرمان »

الجمال هبة لا يبغسها حقها إلا الذي حرما

« جيبسون »
الجمال غش صامت « تيوفراستس »
الجمال مملكة لا مثيل لها « كارنيادس »
اللهم ضع الجمال في نفسي « سقراط »
جمال بلا فضيلة كزهرة بلا رائحة « مثل فرنسي »
الجمال شفيق يفوق جميع كتب التوصية « أرسطو »
الحسن غش والجمال باطل « من أمثال سليمان »

باب التربية والتعليم

إلى فضليات السيدات في أمر العالم

أفضيلة الأستاذ الكبير الشيخ طنطاوى حوهرى

٥

كيف تقوى ذاكرتنا ؟

نحن نقدر أن تقوى الذاكرة بأربعة أشياء :

(١) بحفظ الاسماء التى تصادفنا فيما نقرؤه

(٢) وبالقراءة

(٣) وبالكتاب

(٤) وبقراءة اللغات

ولكن يجب مع تقوية الذاكرة أن نصحبها بالقوة العليا وهى الفهم ، ثم تأتى دراسة علم النبات وعلم الجماد والمعادن وجميع التاريخ الطبيعى . ولا بد فى فهم هذه العلوم من الاستعانة بالرسم ، وتجب دراسة الجغرافيا والعلوم الرياضية والطبيعية ، إننا ننظرنا فى ظواهر سطح الارض نتوصل الى معرفة تاريخها القديم وتاريخ من سكنها فى الأزمان القديمة وهكذا

علينا أن نمزج علم التاميد بالعمل ، فى جميع العلوم الرياضية لا بد من التمرين عايمها ، وفى الخطابة والالقاء مع الفصاحة يجب أن يكون مصحوبا بالفهم ، لا بد من القواعد العامة والقوانين للفهم والحكم ، وهذه القواعد والقوانين يجب أن تكون مصحوبة بتطبيق الكليات على الجزئيات وههنا أورد قاعدة للتعليم تشمل ماتقدم كله فقال :

التعليم العقلى على وجه العموم إما طبيعى وإما عقلى ، والاول يشتمل على التهذيب وعلى تعليم العلوم ، والثانى هو التعليم الأدبى الذى به يميز الانسان بين الحق والباطل . ثم أخذ يقسم التعليم العام العقلى ثانيا الى القوى السفلى كالمدرجات الجزئية الوجدانية والحسية والذاكرة والحافظة والى القوى العليا وهى (أولا) استنتاج الكليات من الجزئيات (وثانياً) ترتيب القضية الكبرى على الصغرى (وثالثاً) إبراز النتيجة وأنا أمثل لذلك بأن تنظر فترى أن زيدا وخالداً وعمراً لم يتعاموا فأنحطوا فى أحوالهم الاجتماعية وهكذا الأمم فنقول كل أمة نبذت التعليم ضعفت ، وكل ضعيف يحتل أرضه غيره فتكون النتيجة أن الأمة التى تنبذ التعليم يستعبد لها غيرها

فهاهنا ثلاث درجات : استنتاج الكليات من الجزئيات ، ثم ترتيب القضايا ، ثم اظهار النتيجة
ثم أفاد أن خير طريقة للبرهان إنمائها هى التى تنحو سبيل (سقراط) فى (جمهوريه أفلاطون)
وبهذا تم الكلام على الباب الثالث فى التعليم العقلى

الباب الرابع فى التعليم الأدبى العام

هذا التعليم يراد به أن يكون للفتى بصيرة يعرف بها ماهو حسن نافع وماهو قبيح ضار ، فإذا كان التهذيب قد يدعو للعقاب الطبيعى والصناعى فى المدرسة ، فليكن بجانب ذلك أيضاً تعليمه الحقائق فى أنفسها لتتربى فيه الأخلاق الفاضلة من ذات نفسه لا من الخارج ، وقد ضرب لذلك مثلاً فقال :

كذب التاميد يوماً عند معلمه أو أبيه ، أو أحسن

أعماله ، قعاقبناه في الأول وأتلناه الجوائز في الثاني . فهل ذلك يهذب أخلاقه ؟ كلا ، لأنه يكبر ولا خلق له بل يعيش لحظ نفسه وحده . فأما إذا عومل بهيئة تدعو الى الاستقلال وقيل له : إن هذا لا يجعل الناس ينقون بك فان ذلك يبعث في نفسه خلق الصدق بلا توقف على عقابه إن أساء أو ثواب إن أحسن بل يكون ذلك من تلقاء نفسه فعلى المربين ألا يقفوا عند ثواب المدرسة والأبوين أو عقابهما . كلا ، بل يجب أن يقرن ذلك القانون المدرسي الواجب التنفيذ بالقانون الأدبي الشريف العام وهو الذي به يكون التلميذ إنساناً كاملاً كما شرحناه ، فهذا هو الذي به يميز التلميذ بين الحسن والقبیح ، ويجب أن يقرن الثاني بالأول من ابتداء الحياة

(١) ثم قال : الطاعة على قسمين : طاعة واجب تنفيذها بلا قيد ولا شرط ، وطاعة مقيدة بظهور برهان أنها حق . فأما الاولى فهي طاعة الاستاذ ، وأما الثانية فهي ما تدعو اليه نفس التلميذ بإرادته هو ، وكلاهما لا بد منه تهذيب الخلق

(٢) القوانين يجب تنفيذها لاسيما في المدرسة بقوة وحرية بلا هوادة ولا استثناء ، ولا يجوز للمعلم أن يبدى ميلاً ما للتلميذ أو تفضيلاً له ، فان ذلك لا يجعل القانون محترماً ، فإذا رأى تلميذ ما أن القانون غير مطلق التنفيذ تمرد عليه وصار شكس الطباع

(٣) يزعم قوم أن التلميذ يجب أن يعمل بمجرد رغبته هو من تلقاء نفسه بالمشروعات ، وهذا تصور معيب ، إن هناك واجبات مدرسية تاتي على عاتقه ويعرف أن ذلك واجب عليه فلا بد من عمله بهيئة أنه واجب بغض النظر عن رغبته هو ، إن هذا حسن جداً للتلميذ ، فإذا قام بهذا العبء صغيراً فما أسهل عليه أن يتحمل الواجبات المدنية التي

يؤسر بها وهو كبير ، ويجب أن نفهمه صغيراً

(٤) كل ذنب يجب أن يتبعه عقاب وهذا العقاب على ثلاثة أقسام (الاول) العقاب الأدبي كأن تعامله معاملة جافة نوعاً ما كأن تنظر اليه نظر احتقار إذا كذب (الثاني) العقاب الطبيعي السلبي ، كأن تمنع عنه ما يطلبه مما يحبه ، وهذا أيضاً ينحو نحو العقاب الأدبي (الثالث) العقاب بما يؤلمه ، ولكن في هذا وحده يجب الاحتراس من أن نستبدله فيعيش عبداً أمد الحياة

(٥) يجب أن يكون العقاب مع الاحتراس من نتائج النفسية ، مثلاً : إذا عوقب التلميذ والمعاقب حنق عليه فان التلميذ يعتقد أن ذلك ليس إلا قضاء لبانة المعلم لمجرد إطفاء غضبه . فيجب إذاً (أولاً) ألا يظهر الغضب (ثانياً) يجب أن يفهم أنه يريد مصلحته هو

(٦) ان هنا فارقة بين طاعة الصبي وطاعة الفتى ، أما طاعة الصبي فهي عمياء ، وأما طاعة الشاب فانما هي مبنية على شعوره هو واحساسه بالواجب

(٧) ان أساس الاخلاق انما هو الصدق ، ان الرجل الكاذب لا خلق له

(٨) على المربين أن يشجعوا الصبيان على اتخاذ الاصدقاء ليكون ذلك مسرة لهم وانشراحاً ، وساعات المدرسة يجب أن يعقبها ساعات أخرى لاستنشاق النسيم وانشراح الصدر (٩) أزمان الشباب أصعب أيام الحياة وأكثرها اضطراباً ، فنحن فيها تحت اشراف غيرنا ولا قدرة لنا على الحرية في اختيار أصدقاء الا نادراً

(١٠) لا يعطى التلميذ من العلم الا ما يواتى طبعه ويوافق مشربه ، فليس من الحسن أن نجعل من الحصرم زيبياً ، وأن يضع التلميذ نفسه فوق قدرها ، فيجب الاحتراس من ذلك

(خاتمة في التعليم العملي)

ههنا ثلاث قوى في التعليم العملي لابد من إبرازها :
المهارة ، والبصيرة ، والقوى الأدبية . اننا نكون ماهرين
في أعمالنا متى كانت معرفتنا للشيء معرفة تامة لا سطحية
وليس يحسن بنا أن ندعى معرفة أمر ما لا نقدر فما بعد على
مزاولته بنجاح ، هذه المهارة يجب أن تصبح خلقاً بسبب
استكمالها ، وهذا الاستكمال يصبح بالتدريج عادة ، إن هذا
الكمال في المهارة هو العنصر الجوهرى في تكوين أخلاق
الرجل فاما المهارة فقط فان هي الا موهبة . أما البصيرة
فاننا بها نقدر أن نجعل غيرنا من أصدقائنا يساعدوننا في
مقاصدنا ، وهذه المساعدة لا تنالها :

(١) إلا بحزم

(٢) وبكتمان ما لا يجوز افشاؤه من المقاصد

(٣) وبأن نكون محترسين متحفظين . ويجب مع ذلك
أن نعرف أخلاق الآخرين . وبالجملة ان مساعدة الغير لنا
تلزمننا أن نضبط نفوسنا ونحكمها

(٤) أما الادب واللياقة وحسن التصرف فهي أم آداب
السلوك مع غيرنا ، ويجب علينا أن نستمسك بهذا الخلق .
ما أصعب أن ندرس أخلاق غيرنا ، ولكن علينا أن نجهد
في ذلك من غير أن نفقد تحفظنا واحتراسنا ، وعلى ذلك
يجدر بنا أن يكون فينا بعض التظاهر - وبعبارة أخرى -
يجب علينا أن نخفي عيوبنا وليس هذا غشاً حقيقياً ، بل
هو مباح جائز وان كان له سياج من عدم الاخلاص ، ان
التظاهر والرياء واسطة اضطرارية عفيفة ، لكن حازمين
ولكن لا نضيع حسن طباعنا ولا نصل بالحزم الى درجة
أننا لا نبالي بغيرنا ، فالمرء يجب أن يكون شجاعاً ولكن
بغير عنف شديد . ان ضبط الانسان نفسه أول سلم للارتقاء
الى مقام تكوين الاخلاق الفاضلة

ثم قال : علينا أن نقوى في نفس التلميذ الملكة التي
بها يساعد من أصابتهم نوائب الدهر ، فنتخذ شفقتة مهبازاً
لذلك ولا نساعد على الانفعال ومشاركتهم في الاحزان
﴿ أنعلم الكثير تعليماً سطحياً أم نعلم القليل تعليماً تاماً ؟ ﴾
وهنا أشار كانت الى هذا السؤال فقال : أيها خير
لنا أعارف كثيرة سطحية ظاهرية غير محققة ولا مكتملة ،
أم أعارف قليلة مع استيفاء بياتها وتحقيق المقاصد منها ؟
وجوابه أن يقال : ان المعارف القليلة المستوفاة التي نعرف
حقائقها أجدى علينا من المعارف الكثيرة السطحية الظاهرية
ان الصبي لا يعرف أى فرع من فروع العلم يدرس ولا
يدرى أى الطرق يسلكها في دراسته ، فليعط القليل من
المسائل العامة وليكن ذلك القليل متقناً إتقاناً تاماً ، فاذا
عدل به عن ذلك كانت معارفه الناقصة سبباً لأن يحدث في
نفوس سامعيه حقائق مشوهة ناقصة ضارة بسبب معارفه
التي تورث غش السامعين

الاخلاق صورة لنهاية ما يقصد من التعليم ، وهذه
المقاصد تكون في الانسان قوة الارادة على العمل ، ثم
إبرازه للوجود على مقتضى تلك الارادة المبنية على المقاصد
العلمية القصوى

اذا وضعنا أساساً للتعليم الأدبي للمتعلم وجب أن
يوضع أمام عينيه دائماً واجباته ، اما بالقدوة الحسنة وضرب
الامثال ، واما بالنصائح والقوانين . والواجبات المذكورة
اما لنفسه واما لغيره ، فواجبه نحو نفسه أن يكرمها
ويشرف انسانيته في شخصيته هو ، وواجبه نحو غيره
أن يحترمه ويحفظ حقوقه . ان واجبات المرء نحو نفسه
التي هي خير ما يعنى به تظهر ظهوراً آتياً إذا ما فارق التلميذ
زمن الصبا وصار شاباً

وهنا أخذ يشرح هذا المقام موضحاً فقال :

ان المقصد الاسمي للتعليم يشتمل على تثبيت الغرض الذي نتوخاه وتوكيد العزيمة فيه ثم القيام به لانما به ، قال هوراس (Horace) : ان المقصد الاسمي إنما هو تكوين الأخلاق . ان الخلق يشتمل على تثبيت العزم على ما يقصد عمله وتوكيده ثم ان ننفذ العمل بحمد وثبات . ان هذا هو الخلق الحسن التام . وأضرب لك مثلاً : اذا ضربت موعداً مع أحد أصحابك أن تقابله في ساعة معينة فان عليك أن تقيم وعدك وتنجزه على أي حال وإنت كان في ذلك بعض مانكره لأن الانسان إن صمم على أمر وعقد العزم عليه في نفسه ثم التمس العذر لنفسه وحل عقدة هذا العزم فان ثقته بنفسه تصبح مفلغة لاعمل لها ولا قيمة لما يصمم عليه في نفسه

وهنا ضرب (كانت) مثلاً آخر : عزم امرؤ أن يستيقظ مبكراً كل يوم لأجل قراءة دروسه أو لأى عمل آخر أو ليخرج للرياضة في الخلوات ثم انه حل عقدة هذا العزم وأباح لنفسه التخلف في فصل الربيع قائلاً في نفسه : ان وقت الصباح شديد البرودة والاستيقاظ مبكراً يضر بصحتي ويؤلمني . ويقول في فصل الصيف ان النوم خير لي من الرياضة وان في الرياضة لمشقة وان في النوم راحة ، من ذا الذي يفضل المشقة على الراحة ، والنصب على السكون والدعة ، ان هذه وأمثالها تحل عقدة عزائم يوماً فيوماً حتى ينتهي أمره أن يصير لاثقة له بنفسه . ان الأعمال السيئة والأفعال المنافية للأداب ، لسنا نسمى الاستمرار عليها عزيمة كلا بل نسمى ذلك عناداً ومع ذلك نقول ان استمساك الشرير بشره وتصلبه فيه والقيام بعمله وتنفيذ ذلك يعتبر ثباتاً على مبدئه ، وباجبذا لو أنه أظهر هذا الثبات والمداومة في الأعمال الفاضلة الكريمة ، ان أولئك الذين يؤخرون تنفيذ القيام بعمل ما عزموا عليه

وأعمالهم في الحياة قليلة ، وهكذا أولئك الذين دأبهم التسويف في إقلاعهم عن غوايتهم وتأخير توبتهم من يومهم الى غد ، لا يرجي منهم خير كثير

ان التوبة الفجائية وتحول المرء من الضلال الى الهدى بغتة بعد حياة مملوءة بالغواية والفسوق ليست توبة نصوحاً بل هي « سحابة صيف عن قليل تقشع » فان علق هؤلاء آمالهم على أن تصادفهم خوارق لعاداتهم نحو لهم من حال الرجل الرديء السيرة والسريرة بغتة الى حال رجل مستقيم مشهور بالصلاح والتقوى فان آمالهم سراب بقيمة يحسبه الظالمون ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً . وبنفس هذه الحجة لا نرجو من هذه الطائفة أن يردعهم : (١) حجهم (٢) أو صومهم (٣) أو تقشفهم وإذلال نفوسهم وقمعها عما تعودوه من عادات السوء بين عشية وضحاها ، فن الصعوبة بمكان أن تحول تلك العبادات الطارئة طلاح الرجل الى صلاح وتجعل الناقص كاملاً أو تصير الشرير رجلاً مستقيماً وكيف يزداد الرجل صلاحاً وكالاً أو تحسن حاله بمثل أنه يصوم عن الشهوات نهائياً ثم يغشاها بالليل الذي اعتبره عيداً سعيداً

هل ذلك يجعل له سلطاناً على شهواته الجسمية التي غلبت على عقله واستعبده ، فكيف تمكنه من عصيان هواه ونبد شهوته التي أصبحت له عادة مستحكمة راسخة من أيام صباه ! إذن يجب وضع أساس الأخلاق للصبيان حتى لا توسخ عادات السوء فيهم فنبين لهم واجباتهم بضرب الأمثال وتبيان الفوائد التي يجب مراعاتها وهي ضربان :

واجباتهم نحو أنفسهم وواجباتهم نحو غيرهم

« واجبات الانسان نحو نفسه »

ليس يدخل تحت الواجبات أن تكون ملابس الصبي زاهرة ناضرة ولا أن يكون طعامه شهيهاً فاخراً ، كلا ليس

الأمر كذلك (وان كان طعامه يجب أن يكون مفيداً للصحة وملابسه مرتبة منظمة) وليس من هذه الواجبات أيضاً أن يجد في البحث عما يوافق شهواته النفسية وميله الى النعمة والشهرة في الطعام والشراب ، ان الأمر عكس ذلك على خط مستقيم ، فان علينا أن نعامه العفة والقناعة وترك الشهرة في تعاطي الطعام والشراب ، وانما واجبات الطفل نحو نفسه أن توجه نفسه الى كمالها ووقارها وشرفها ويشعر بذلك إشعاراً تاماً ويعلم أن الانسان شرفاً خاصاً وسمواً يجب عليه أن يتصف به حتى يكون أرقى من جميع الخليقة على الأرض فان سلك سبيلاً غير تلك السبيل بأن خالف في نفسه وقار الانسانية وشرفها فقد أضل بواجبها وعد من الخاسرين

اننا نكون مسئين لشرف الانسانية وعظمتها إذا أبجنا لأنفسنا تعاطي المسكرات أو اقترفنا ما يخالف القوانين الطبيعية (في المطعم والمشرى ونحوهما) أو فعلنا ما يضاد الآداب العامة والقوانين المرعية ، ان كل ذلك يضعنا في مستوى تحت مرتبة الحيوان . وفوق ذلك نقول اذا كان الانسان في معاملته الناس متظاهراً مراثياً يظهر من الكمال والفضائل ما ليس في نفسه طالباً بذلك شهرته فان هذا العمل منه مخالف لشرف الانسانية ومقامها العظيم ان من السهل أن نتهمز الفرص لنوقف في الولدان الشرف الانساني حتى في أنفسهم هم مثلاً اذا نسخ ثوب صبي أو جسمه فانتنا نذكره بأن هذا يناقض شرف الانسانية فاما إذا كذب فانتنا نعلمه أنه بالكذب قد حط نفسه ووضعها أسفل من أفق الانسانية الشريف وكيف يكون انساناً من غش غيره بأكاذيب المقال وهتان الحديث وهو خادع أثم ، ان الكذب وسيلة لحرمانه من شرف الاحترام والثقة به اللذين يجب أن يتصف بهما الانسان

(واجبات الانسان نحو غيره)

ليتعلم الصبي في أول أدوار حياته كيف يحترم غيره ويحافظ على حقوقه وواجباته وعلينا أن نلاحظ ذلك وهل حققه في سلوكه وأعماله مع غيره ، قال : وأضرب لك مثلاً اذا قابل الصبي صديقاً آخر قد مسه الضرر وانتابه الفقر ، فازدراء وأظهر كراهته واحتقره أو نحو ذلك : فليس يعنيننا أن نقول لهذا المعتدى لا تفعل ذلك انك قد آذيتك يجب عليك أن تكون به شقيقاً ، انه صبي مسكين وهكذا . بل الذي نفعله معه أن نعامله معاملة جافة كما فعل فان نهج سلوكه مخالف على خط مستقيم لمحاسن الأخلاق

ان الأطفال لافكرة عندم للاحسان ، ويمكننا أن نعرف ذلك من حال الصبي إذا أعطاه والداه كسرة من الخبز وزبدًا وقال له شارك أخرفيه ولم يعداه أنهم يعطيانه كسرة أخرى من الخبز فإذا نرى ؟ نرى هذا الطفل إما أن يرفض طاعتها ويستبد بما في يديه وإما أن يطيعها كرها اذن لافائدة من وعظ الطفل بأنه يجب أن يكون محسناً كريماً فانه ليس في قدرته أن يكون من المحسنين

ان كثيراً من الكتاب أمثال (Cragott كراجوت) إما أنهم أهملوا موضوع واجبات الانسان نحو نفسه أو أنهم شرحوه شرحاً بعيداً عن الصواب فيقولون ان من واجباتنا نحو أنفسنا أن نحافظ كل امرئ نحو نفسه على أن يطلب المثل الأعلى للانسانية

ان رأياً كهذا يحدث في نفس الانسان مهانة ومذلة واحتقاراً وتعبيراً لنفسه لأنه وضع مثل الانسان الأعلى أمام عينيه إنه بهذه الفكرة يستحضر في نفسه تلك المواهب العالية ويقارن نفسه بها واذا استمر على ذلك زمناً طويلاً فان فكرة المثل الأعلى للانسانية وحدها تشد وثاقه وتربطه ربطاً وثيقاً فلا يستطيع التفكير

فإذا نشر كتاب فيه هذه الآراء وقرأ الإنسان فيه كل يوم ساعة حتى ان الصبيان يحفظونه عن ظهر قلب بكثرة تكراره فهل معنى ذلك أنهم بهذا صاروا ذوي أخلاق فاضلة بها ترعى عين الله عباده في الأرض ، كلا ثم كلا . ثم رجع الى الاحسان فقال :

(فصل) : ان فضيلة الاحسان ليست مطلقة من كل قيد ، نعم إن علينا أن نثير في نفوس الصبيان الشعور والاحساس ببؤس البائسين ، ولكن ليس معنى ذلك أن نغالى فيه حتى يكون انفعالا شديداً ، بل الذى يجب أن نفعم قلوبهم بفعل الواجب من معونتهم لا الحزن على ذوى البأساء والضراء ، ان كثيراً من الناس قلوبهم كالخجارة أو أشد قسوة لا يتأثرون لمصاب المصابين مع أنهم يصيرون بالحزن متأثرين بذلك المصاب وسبب ذلك أن هؤلاء غالباً يكونون مخدوعين في ذلك

ان من العبث أن تقتصر في الحض على الاحسان بأن نقول ان له ثواباً عند الله وان من خطأ رجال الدين أن يكتفوا بذلك الجزاء وقد أهملوا ما يجب بيانه من أن كل عمل نعمله لوجه الله تعالى لا يكون مقبولا إلا إذا جعلناه فيما وجب علينا أولاً أدائه من الحقوق التى علينا نعم إذا واسيننا الفقير البائس فاننا نقوم بالواجب علينا وانما خطأ الانسان وعدم قيامه بالعدل في مثل هذه المسائل حاصل من أحوال عارضة وأمور طارئة توجب مخالفتها لمنهج الصواب ، مثلاً : إن أنا أصبحت مثريا كثير المال فلمن أنا مدين بهذه الثروة الطائلة ؟ الأسلاف الذين ورثتهم أم لمواتة الأحوال وللمناسبة الظروف والخطوط ؟

ان تعيين أحدهما خطأ ، ومنشأ عدم الاعتدال في التفكير ، ان الأمرين جميعا أساس ما عندى من المال فلهما معاً الفضل في ذلك ولهما معاً الاعتبار (يتبع)

فليمرن الصبي في أول حياته وقتاً فوقتاً أن يعرف بنفسه الحسن والقبيح والخير والشر والنفع والضر . ثم قال (كانت) ومع ذلك أقول إن جميع مدارسنا في حاجة الى تبيان مابه الاصلاح والاستقامة والكمال للأطفال وبعبارة أخرى أنها في حاجة الى أصول الايمان ليحدث في نفوسهم الاخلاق الفاضلة والاستقامة والكمال . ولكن ذلك لا يثمر الثمرة المطلوبة إلا إذا اشتمل على ما يعرف به الصبيان أوجه الخطأ وأوجه الصواب فيما يعرض من الحوادث المعتادة كل يوم . وأضرب لذلك مثلاً : رجل عليه دين قد استحققه الدائن اليوم ولكن هذا المدين صادفه في طريقه رجل أضرب به الفقر ومسه الضر وأحاط به الهوان فآثر في نفسه ذلك المنظر أثراً شديداً ودفع اليه ذلك المال . أخطأ ذلك ، أم صواب ؟

فأجاب كانت على ذلك قائلاً : ان هذا خطأ فالتأجيل علينا أن نؤدى ما وجب علينا الدائننا ، أولاً فأما الكرم والاحسان فهو في الدرجة الثانية (أى أن القرض مقدم عن الفضل ، وهى قاعدة اسلامية)

اتنا إذا أحسنا الى المحتاجين فاننا نستحق الثواب من الله ولكننا اذا أدينا ما استحققه الغير علينا فاننا نكون قد تخلصنا من العقاب وصرنا أحراراً من الذنوب (يريد بذلك أن التخلية يجب أن تكون قبل التحلية كما قدمنا) ثم ضرب مثلاً ثانياً فقال : أيباح الكذب للضرورة ؟ وأجاب على ذلك بأن الضرورة لا تبيح الكذب فليس لأحد أن يكذب لأى سبب عارض فإذا لم يكن هذا القانون صارماً منفذاً بالدقة لاسمياً على الصبيان فان المرء لا يعدم وسيلة يلتمس بها المنذر لنفسه فيكذب لأوهى الأسباب ويعددها من الضرورات التى تبيح المحظورات وبناء عليه يصير الكذب عادة فيه

تعليم البنات

بقلم الاستاذ خليل بك ثابت

رئيس تحرير المجمع

ان حق البنات في الدرس والتحصيل الى أقصى مدى مستطاع لم يعد موضع خلاف ولا جدال . ومع أن النهضة النسائية في مصر جاءت متأخرة عنها في سواها فعندنا الآن محاميات وطبيبات وصحفيات علاوة على اللواتي يعملن الأعمال المألوفة من قبل كالتدريس والتمريض وسواها

ولكن الاعتراف بهذا الحق لا يكفي ، وممارسته مع كل ما لها من دلالة تفتقر الى عنصر هام وهو مراعاة مصلحة البنات المتعامة ومصلحة البلاد التي هي عضو من أعضائها والناس بحكم الواقع طبقات متفاوتة مقدراتهم وحاجاتهم علاوة على أن للمرأة وظائف ومهام تحتاج في اتقانها وإجادتها الى اعداد خاص يطابق طبيعة هذه الأعمال والوظائف ويراعى به ما بينها وبين الرجل من فروق بدنية وغير بدنية وقد اترفت مدارس البنات في العالم بهذه الحقائق فهي تعلم البنات فنونا وأعمالا خاصة بمهمة المرأة في الحياة العملية كصنع الثياب والتطريز والموسيقى وبعضها يجاوز ذلك الى تعليم الطبخ وصنع الحلوى والمربيات وغير ذلك من أبواب التدبير المنزلي وغيرها يذهب الى مدى أبعد مما تقدم ويعلم التلميذات شيئا من أصول التمريض والعناية بالطفل وقد كان هم المصالحين الأول في مصر إقناع الناس بضرورة تعليم البنات ونفع هذا التعليم لهن ولقومهن ووطنهن وكانت هذه المهمة مهمة شاقة بسبب ما تواضع عليه الناس من عادات وما ورثوا من تقاليد انتهت اليهم من عصر الانحطاط العلمي والسياسي في الشرق الأدنى

فلما خفت المعارضة ثم زالت اتجه النظر الى ما يدرس وهنا وقع الخطأ لعدم وجود سوابق يستند اليها واختبار بعين المصالحين على الاهتداء الى الداريق القويم فلم يكن مصر يد من أن تقتبس من سواها ، ففعلت من غير أن تراعى ما بينها وبين هذا السوى من فروق في معظم الأشياء والحالات

أما اليوم فقد انتشر تعليم البنات وتعددت مدارسهن وكثر عدد المتعلمات واللواتي يتعلمن فصار لمصر من المعلومات والخبرة والمادة ما يمكنها من النظر في اصلاح تعليم البنات حتى يصبح أوفى بحاجة البلاد وأنفع للمتعامة والذين ستكون عميدة بينهم مما هو اليوم

إن الذين يجهاون أن التي تحرك مهد الطفل يدسرها تحرك الارض بيدها لا يسعهم تقدير نصيب المتعلمات في مصر من النهضة المصرية الحديثة لاني سنة ١٩١٩ وحدها بل في سواها وفي جميع ميادين العمل القومي . فان جانباً عظيماً من هذا النور الذي أخذ يشق حجب الجهالة والامية في البلاد ، انبثق من جهد المرأة المتعامة ، وقد صارت زوجة وأماً وأختاً وجدة وهي تمحف البلاد بثمار تعليمها وتربيتها

ولكن الحضارة عبارة عن ازدياد حاجات الخلق ، والسعي لسد هذه الحاجات . وهذه الحضارة المصرية كغيرها من الحضارات الحديثة تحتاج الى قوى معدة للنهوض بمقتضياتها الكثيرة فلم يعد يكفي في تعليم البنات الاقتصار على تدريس مواد نظرية بغية ازالة الظلام الحالك السابق فهذه مرحلة اجتازناها لحسن الحظ ، وصار من الواجب مواجهة حقائق الحياة والتأهب لها . وليس في هذا شيء من الارهاق بل ان الغرض المقصود به هو صقل الملكات وتعزيز المواهب بحيث تصبح المتعامة قادرة على النهوض بما قد يطلب منها في مستقبل حياتها ، أي بعد ما تغادر

المرأة

- * لا شيء يشرف المرأة مثل صبرها ، ولا شيء يشينها مثل صبر زوجها عليها (جويير)
- * المرأة أفقدتنا الفردوس وهي وحدها قادرة أن تعيده إلينا (هونير)

- * خير للمرأة أن تنظر في شأن منزلها وأطفالها من أن تبحث في أمور لا شأن لها بها (نابليون)
- * أصعب شيء على المرأة أن تكتم أمرا (شكسبير)
- * بلاغة المرأة في دموعها (جول سيمون)
- * يُختبر الذهب بالنار ، ويُختبر المرأة بالذهب ، ويُختبر الرجل بالمرأة (شيلون)

- * امرأة كسيحة في البيت خير من امرأة طائشة متسكمة في الطرقات (پرودون)
- * النساء مدينات لنا بأغلب عيوبهن ؛ ونحن مدينون لهن بأغلب فضائلنا (لاروشفوكو)
- * ليس العقل هو الذي يقود المرأة ، بل القلب (هبولت لوكاس)

- * حالة المرأة مقياس التقدم الاجتماعي (ا. لثريه)
- * أعدى أعداء المرأة الضجر (ب. جانيه)
- * حب الوطن يبدأ بحب الأسرة (باكون)
- * فكر المرأة في دموعها (سان افرمون)
- * يكاد يكون لعظماء الرجال جميعا امهات ممتازات (مدام مونمارسو)
- * قنش عن المرأة (نابليون)
- * دموع النساء اسلحة بتارة ، ولا تكلفهن مع ذلك (نابليون)

جريا

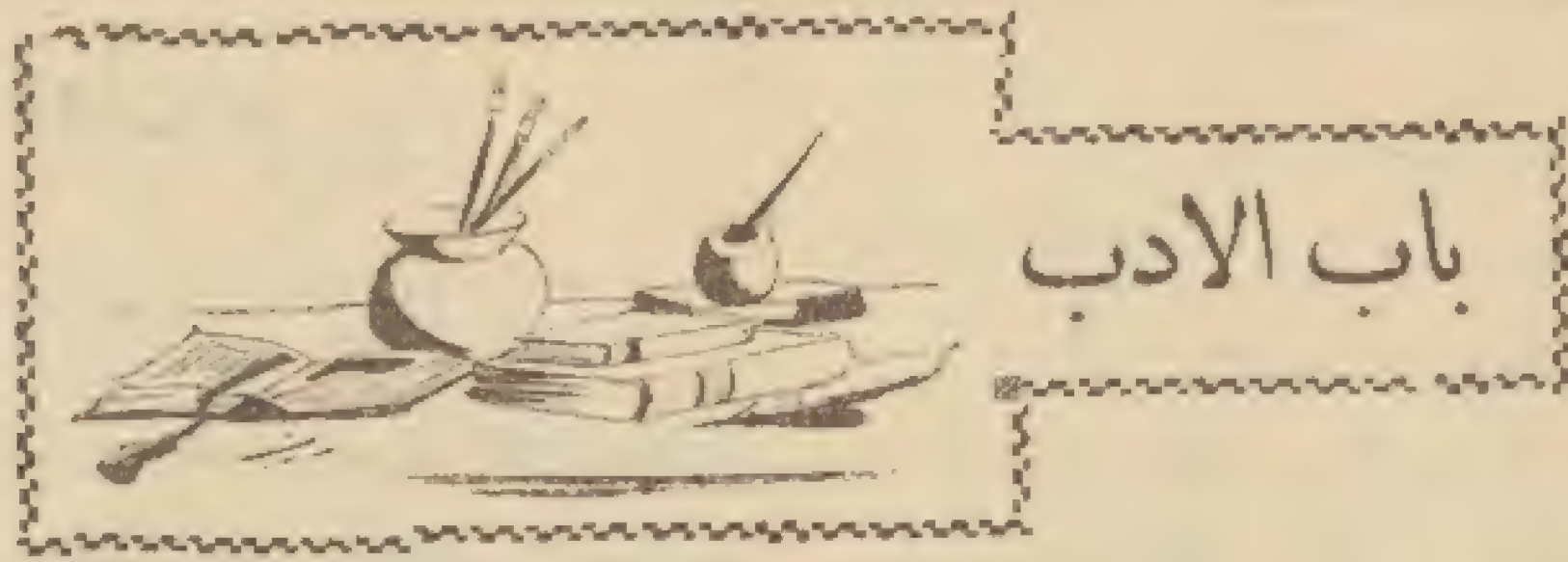
مدرستها لتتزوج أو تعمل العمل الذي ترتق منه في المدارس أو المتاجر أو المصانع على نحو ما فعلوا في الولايات المتحدة وبريطانيا وسواهما مع مراعاة شرط جوهرى واحد لا بد من مراعاته تفاديا من خلق مشكلة كبيرة عندنا عانت عواقبها أوربا وأمريكا وهو أن لا يكون الاصلاح المنشود سبيلا الى حمل المرأة على مزاحمة الرجل في أعماله وما قد يعقب ذلك من ازدياد عدد المتعطلين عن العمل وابعاد المرأة عن وظيفتها العظمى وهي وظيفة سيادة الدنيا من عرش يتبها

خليل ثابت



شجاعة فتاة

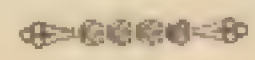
يبدأ كانت فتاة انجليزية لها من العمر خمس عشرة سنة عائدة من المدرسة الى بيتها سمعت صراخا في النهر الصغير الذي يجري في تلك الانحاء فسارت نحو صنفته ، وما كان أشد دهشتها عند ما رأت أن الصراخ منبعث من طفلين - فتاة وفتى عمر كل منهما سبع سنوات - فوثبت إلى الماء بملابسها وأنقذت الفتاة أولا وأوصلتها إلى شاطئ السلامة ، ثم عادت الى الفتى وأنقذته وأرسلت الفتاة الصغيرة مع رفيقة لها الى منزلها - منزل الفتاة الصغيرة - وأخذت هي الفتى الصغير الى منزله ، ولما عادت الى منزلها شعرت بضعف فاضطرت الى التزام فراشها ، ولكنها شفيت حالا ، وكانت تجاوب الذين هناؤها على شجاعتها وانسانيتها بالعبارة التالية « هذا ما كانت تفعله كل فتاة في مدرستنا »



باب الادب

وحي الخاطر

للأستاذ محمود زغلول



كأنت أنغام الموسيقى تصل إلى سمعي رخوة باكية ،
وأنا إلى شيء من الامتنال والصبر أحوج ما أكون .
فانقبضت نفسي إذ تحرك فيها ألم قصرت على تناسيه جهد
اليأس

فتساءلت : ماذا نبنا ، نجتمع بجانب المذيع لعله ينسينا
بما ينقله إلينا ، نذراً من هموم الماضي ، ويلهينا بعض الشيء
عن ضغط الأيام الحاضرة : فإذا أصوات حزينة متخاذلة
كأنها أنات الموتى ، تودع بها الدنيا ، كما استقبلتها بادية
الرأى بالدموع ... وإذا نحن أشد ما نكون تفجعاً واكتئاباً
كأنه ما كفتنا همومنا فاحتملنا معها هموم الناس ...



ووالله ما كرامة الحب يعلن عن شجونه بتلك
التأوهات المخنثة ، وفي كل موقف من مواقف الجذب
أنه لا يخاف ولا يتهيب ، وأنه تفضلاً منه وإحساناً حسم
غضبه عن هذا فلم يفتأ عينه ، ولم يصلم أذنه ، وعن ذلك
فلم يجده أنفه أو يضرب عنقه

وما نراه ، لا يذيع سره ، ولا يشكو بته ، إلا
وهو محروم ، أما وهو من التي أحبها حيث يريد ، فشبح

يتسلل من الليل إليها ، لا يراه أحد ، ولا يسمعه أحد ،
ولا يحس به أحد ؟

ثم أين المرأة التي ترى الرجل يتذلل إليها ، ويبكي
عند قدميها ، ويتمسح بأعتابها ، ونحس في قلبها دافعاً إلى
حبه وباعثاً على تقديره ، وما هو إلا أن ينال مأربه ويقضى
وطره ، حتى يوليها ظهره باحثاً عن سواها ، ليرضى رغبته
وشيطانه ؟

فليرحمه غراما يحتاج جوانبه ، ويملؤها أسى وحيناً
ولوعة ، فكيف ترضى التي أنزلها من نفسه منزلة الروح
أن يكون حبهما حديثاً باكياً يملأ الأرض والفضاء
ولكنه الحب الكاذب ، يعلن على الملأ أنه رخيص
مبتذل مـ

محمود زغلول

بوزارة الخارجية - بمصر

أيها المعتدى ؟

لو كنت قاضياً ورفعت إلى شاب نجراً على امرأة
ففسها أو احتك بها أو طاردها أو أممها ، وتحقق عندي
أن المرأة كانت سافرة مدهونة مصقولة متعطرة متبرجة
لعاقبت هذه المرأة عقوبتين : إحداهما بأنها اعتدت على

عفة الشاب ، والثانية بأنها خرقت كسفت اللحم للهر

مصطفى صادق الرافعي

فكاهات عربية

عن ابن الحصري

* أحب الرشيد أن ينظر إلى شعيب القلال، فأدخل القصر وأتى بكل ما يحتاج إليه من آلة العمل، فبينما هو يعمل إذ بصر بالرشيد فنهض قائماً، فقال له الرشيد: دونك وما دعيت له فاني لم آتاك لتقوم إلي، بل لتعمل بين يدي. فقل: وأنا أصالحك الله لم آتاك ليسوء أدبي وإنما أتيتك لأزداد أدبا، فأعجب الرشيد به وقال له: بلغني أنك إنما تعرضت لي حين كسدت صناعتك؟ فقال: ياسيدي، وما كساد عملي في خلال وجهك! فضحك الرشيد حتى غطى وجهه، وقال: ما رأيت أنطق منه. ولا أعيا منه، ينبغي أن يكون أعقل الناس، وأجهل الناس.

* ابتاع أعرابي غلاماً فقالوا له: إنا نبرأ اليك من عيب فيه. قال: وما هو؟ قالوا: يبول في الفراش. فقال: إن وجد فراشاً فليعمل.

* دخل ابن الجصاص على ابن له وقد احتضر فبكى عند رأسه وقال: كفك الله يا ابني الليلة مؤونة هاروت وماروت قالوا وما هاروت وماروت؟ قال: لعن الله النسيان، إنما أردت يأجوج ومأجوج؛ قالوا وما يأجوج ومأجوج؟ قال: فطالوت وجالوت، قالوا: فلعنك أردت منكراً ونكيراً. فقال: والله ما أردت إلا غيرها: يريد ما أردت غيرها.

* جاء رجل إلى أبي ضمضم يستعدي على رجل في دابة اشتراها منه وظهر بها عيب، فقال له أبو ضمضم وما عيبها؟ قال: في أصل ذنبها مثل الرمانة، وفي ظهرها مثل التفاحة، وفي عجزتها مثل الجوزة، وفي بطنها مثل الموزة، وفي حلقها مثل الأرجة.

فقال أبو ضمضم: مر عنا يابارد، هذه صفة بستان، وليست بصفة دابة!

* رأى أعرابي سراويل في فلاة فأخذه يظنه قيصاً فلم يعرف كيف يلبسه، فرمى به ورماه، فلقبه رجل فقال: مالك يا أعرابي؟ فقال: أصبت قيصاً للشيطان وأخاف أن يلحقني فيقول: لم أخذت قيصي؟

حكم

* أكبر العيب أن تعيب ما فيك مثله.
* لكل أمرىء في ماله شريكان: الوارث، والحوادث.
* من صفات العاقل أن يحدث بما لا يستطاع تكذيبه.
* الإنسان مطبوع على الخطأ، ولكن الأغبياء مطبوعون على التمسك به.
* خير من الحياة ما لا تطيب الحياة إلا به، وشر من الموت ما ينمى الموت له.

* عليك بالعمل، فإن العالم مدين - بما هو فيه اليوم من - اليقظة والعرفان والرقى والمدنية - لرجال عملوا بأيديهم وعقولهم.
* إذا قويت نفس الإنسان انقطع إلى الرأي، وإذا ضعفت انقطع إلى البخت.

الناس ..

حكى عن ابن المعتز السلمي قال:

الناس ثلاثة أصناف: أغنياء وفقراء وأوساط. فالفقراء موتى إلا من أغناه الله بعر القناعة. والأغنياء سكارى إلا من عصمه الله تعالى بتوقع الغير. وأكثر الخير مع أكثر الأوساط. وأكثر النمر مع أكثر الفقراء والأغنياء لسخف الفقر وبطر الغنى.

السارق وابنه

« يجب أن نخشى الله أكثر من الناس »

لحفرة الاسناد على متولى صلاح

السل يوماً سارق في أول المساء
يجرى إلى حديقة عند الخلاء النسائي
يسرق ما قد أثرت من طيب الغذاء
كالتين والبرقوق أو كالقشدة الحناء

واستصحب ابنا معه من خيرة الأبناء
قال له : قف ها هنا وانظر الى الأحياء
فان رأيت قادما فلتعمل في النداء

ولم يكذب بدأ في فعلته السوداء
صاح الفلام هاتفا : أبى ، وجدت الرأى
أقبل أبى ، أسرع ، وإلا أبت بالشقاء !!
فعاد مسرعاً يقو ل : أين ذاك الرأى ؟
فقال : إنه - أبى - مصور الأشياء !
الله ! جل شأنه في الأرض والسماء
يعلم ما تفعله في الجهر والخفاء
فاخش - أبى - عقابه ومل عن الأهواء
لاتصنع للشيطان فهـ و أخبت الأعداء !!

فأطرق الوالد في ذل وفي استحياء
ولم يعد من خجل يقوى على الإيماء
وقال : إني يا بني - تبت عن ذا الداء
أقلعت يا بني عن سوئى وعن أهوائى
أرضى بما يرزقنى ذو المنع والاعطاء
نعم الحلال لو يكو ب أسوأ الغذاء
نعم الحلال ان يكن من كسرة وماء

الحق والواجب

يجرى على السنة الناس كثيراً وعلى أفلام الكتاب
وال مؤلفين كلنا الحق والواجب فيقولون مثلاً فلان أدى
واجبه ، وفلان يطالب بحقه . ومما تحق ورائه مطالب
ونحو ذلك

فالحق هو كل شيء يسوغ للانسان أن يتمتع به ،
وليس للغير أن يتعرض له إذا تصرف فيه

والواجب هو ما على الانسان من الحقوق لغيره ،
وهو كل ما بحث عليه الوجدان والضمير والقانون والدين
وأمثله ذلك ما يأتى :

(١) من حق الله تعالى على الناس أن يطيعوه ، وتلك
الطاعة واجبة على الناس

(٢) ومن حق المجتمع عليك أن تسعى في إسماعه ما
استطعت إلى ذلك سبيلاً ، ومصلحة المجتمع واجبة عليك

(٣) ومن حق الوطن على بنيه أن يعملوا على رفقه
ورفعة شأنه والعمل على الرقى والرفعة واجب على بني الوطن
ومما تقدم نعلم أن كل حق يقابله واجب أو أكثر
فالحق والواجب إذا متلازمان لا يفارق أحدهما الآخر

مهما : فاطمة تميم السيد

اكتشافات

* المعارك التي دارت رحاها أخيراً بين النازيين
اليونان والحكومة اليونانية أسفرت عن العثور في الارض
على طائفة من الآثار التي كشفت عنها القنابل
* في المحيط الهادى جزر تغوص في البحر مدة
من الزمن ثم تعود الى سطح الماء وعليها كثير من الاسماك

أول أجر

حادثة تدل على قواضع العطاء

تحدث أحد الجنود الألمان عن حادثة وقعت له بينما كان يخدم في الحرب العظمى فقال :

كانت توجد في إحدى مدن بلجيكا قلعة جميلة على البحر وقد كتب على بابها بالألمانية والفرنسية « ممنوع الدخول » ولأنى كنت شغوفا جداً بمشاهدة القلاع الأثرية فقد استأذنت من رئيسى وتوجهت الى هذه القلعة وتجاهات الكتابة الموجودة على واجهتها وعندما هممت بالدخول ما كدت أجتاز الدهليز حتى واجهنى سيد عجوز نحيتة وقبل أن أستأذنه فى التفرج على القلعة خاطبنى بلهجة شديدة : « ألم تقرأ ما كتب خارج الباب ؟ ماذا تريد من هنا ؟ » فاستسمحته وأجبتة بفرنسية ركيكة « ... أرجو عفوك فأتى شغوف جداً برؤية القلاع القديمة » . وعند ما رآنى لا أجيد التكلم بالفرنسية . لم يلبث أن تغيرت ملامح وجهه وأجابنى بلطف بالألمانية « مادمت تريد أن ترى القلعة فلا بأس . اتبعنى وسأريك ما تريد » ثم قادنى خلال دهاليز القلعة وساحاتها ويقص على تاريخها

ثم سألنى إذا كنت أرغب أيضاً فى رؤية القاعات الداخلية فأجبتة بالإيجاب مع الشكر ، فقادنى خلال القاعات وكان يشرح لى كل صغيرة وكبيرة . وقد ظننت فى بادىء الأمر أن هذا السيد العجوز لابد أن يكون أحد خدم القصر فعند ما هممت بالخروج ناولته فرنكا فتمنأله من يدى ثم ابتسم وقال « أشكرك اسمح لى أن أقدم لك نفسى . أنا الجراف س صاحب هذه القلعة . » فسكدت أصمقى فى مكاني ولكنه تدارك الموقف وتابع

قائلاً « لا تظن أنى سأرد لك هذا الفرنك . كلا ، فهذا أول أجر تقاضيتة عن عمل أديتة . وسأحتفظ به كتذكارة » ثم حيأنى بحرارة

من أقوال أنا تول فرانس

- « المستقبل ينبت أبدأ على أساس الماضى »
- « كل منا يحلم حلم الحياة على طريقته الخاصة »
- « فكر جيداً فى الأمور المهمة ، واعلم أن فكرك هو برهان وجودك »
- « الفكر هو الحقيقة الوحيدة فى الكون »
- « التعليم الذى لا يهذب الإرادة تعليم يفسد العقل »
- « كن دائماً على فطرتك وسجيتك وحذار أن تتكاف »
- « البؤس قد يلقى على الناس هيئة البلادة »
- « ما الكون فى الحقيقة الا انعكاس عن صورة نفوسنا »

بهذا قامت السماوات والارض

سقطت يوم خير درع لعل بن أبى طالب رضى الله عنه وكرم وجهه فالتقطها رجل من اليهود ثم لما وجدها على مع اليهودى نحاها الى قاضى المسلمين وهو من جملة الرعية وعلى يومئذ أمير على الدرس ولم يكن معه بيعة على درعه إلا ابنه الحسن فقال له القاضى :

— أنا أعلم أنك صادق أبها الامير ولكن لا بينة عندك ولا تصح شهادة ابنك لك . واليهودى هو واضع اليد وحكم القاضى بالدرع لليهودى عملاً بظاهر الأمر فامتثل على وخرج

فقال اليهودى :

— أنا أشهد أن هذه أخلاق الأنبياء ، وأن هذا هو الدين الحق ، وأن الدرع درع على ، وأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله

المنبر العثماني

ناحية ذميمة من نواحي المدينة

الرقص

ما أن أبلى صديق من مرضه ، وعوفي من سقمه ،
إلا وأقام له أبوه حفلاً راقصاً كان قد وعد أبوه بأقامته ،
إن من الله على ابنه بالشفاء . وحشد ميعاد ذلك الحفل
الراقص ، وأخذ والد صديقي يستعد له بسخاء ، ليدخل
السُرور على قلوب المدعوين ، وكنت أنا واحداً منهم ،
وشاهدت بنفسى كيف انكسرت قلوب الأكثرين ،
وانكسرت نفوسهم ، وانفطرت أفئدتهم ، وكان معظمهم من
الساخطين

كانت نفسى تتوق فيما مضى أن ترى حفلاً كهذا ، فلما
تحققت أمنيته ، شاهدت ، ولبئس ما شاهدت ، وبإله من
منظر تعاف رؤيته النفوس التى لا تزال فيها بقية من غيرة
ويأباه الدين الإسلامى الطاهر

لقد شاهدت عيناي ما من أجله احترق الفؤاد غضبا
والكبد غيظا ، وانقلب بصرى خاسئاً وهو حسير ، على
ما فرط ممن يدعون الإيمان وهو منهم براء : حيل تخترع
وبدع تبتكر وقع فيها أولئك الذين يسمعون من التعليم
بقسط ، لكن المدنية الكاذبة استعبدتهم فكانوا لها
كالظلال ، واستسلم الشيطان بحطام المتعة التى يشتريها
أصحابها بالمرودة والدين ، وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور
إن براعى لمعجز عن وصف ما رأيت فى ذلك الحفل
من إثم كبير انطوى تحت جناح المداعبة فوطى معه

الحياء والعصمة جميعاً ، فسرى الفتى وقد عانق الفتاة ،
والرجل وقد خاصر المرأة فتلامست الأجسام ، وتقابات
الشفاه ، ولو تصورت هذا المنظر لشعرت بتيار ليس هو
بتيار كهربائى أو حرارة حمى ولكنها الشهوة العمياء التى
تجعل الانسان كريشة فى مهب الريح تعصف بها الأهواء
وتعيب بها الانواء ، أثبت الا أن تقدم على الشرور والآثام
فحركت النفس وما النفس الا أماراة بالسوء . وللنفس حرفة
نفسية وعناء شديدة هو جاء تخرج المرء عن نطاق الحكمة
ودائرة الرشاد فتسلبه الإرادة والتفكير حتى يصبح أسيراً
لها فلا يجد مفرّاً منها

ليت شعري كم كنت أكون مغتبطاً لو كنت أعلم
ما فى ضمائر هؤلاء المخلوقات حتى أقف على مكنونات
أسرارهم وما تخفيه صدورهم ، وكم كنت أكون مغتبطاً
أكثر وأكثر لو كشف لى منهم عن مقاصد حسنة وضمائر
نقية طاهرة . ولكنى أو من بأنهم مندفعون الى الرقص
بسائق المرح ليس أكثر . . انهم هم أنفسهم لا يستطيعون
أن يخفوا ما يخالف ذلك ويباينه ، وإن كان غير هذا فإله
علام الغيوب

ترى الفتاة وقد ارتعت فى أحضان الغريب عنها
والمرأة بين ذراعى رجل غير زوجها ، فإله من منظر مؤلم
لا يسكن اليه انسان إلا بعد أن يروض نفسه على الرضا
بما لا يرضى الله ولا يتفق مع قواعد الصون ، والله انهم
ما اجتمعوا إلا ليختطف العاشق حبيبته من يد زوجها أو
أبيها أو أخيها أو عشيقها الآخر ، أو ليختطف والد عشيقته
لابنته حين أعيته الوسائل والحيل ، أو لتفتش الزوجة

أماه !

أماه ، يا أعز على من نفسي وأحب إلى من شخصي
أماه يا زهرة ذبلت ، أماه يا وردة قطفت ، أماه يا نجما
هوى ، أماه يا غصنا ذوى !

سعدت بك لحظة ، وهنئت بك حيناً ، وكنت إذ
ذاك أرى الحياة تزخر بالسرور ونفيس بالسرور اللانهائي
كأن لم يكن هناك شقوة ، ولم يخلق بعد بؤس . كنت
أشعر بأنني خلقت لأنعم بما أعد لي من زخرف العيش
وصفو الليالي كما ينعم الناس جميعاً بالحياة التي لم يكن يشوب
جمالها قبح ، ولا يلوث صفوها قمام . كنت أرى في السماء
صفاء لم تشهد مثله العيون ، ورأى الطبيعة بأشدة جملة كلية
في شباب الزمان يتوجهاً بالبدر ، نهار يبدو باسماء ، وشمس
تشرق ضاحكة ، وليل يحتويني قريرة النفس هادئة البال
موفورة العز . سعادة تبدو إثر سعادة ، وأنا بين هذه وتلك
أنتهب السررات ولا أدري من الحياة إلا ما بقيته فيها من
عيش رغد ، وعز طريف ، وحنو شامل ، كن يبدو منك
كل حين

فلما غابت شمسك وغرب نجم حياك تنكر لي الدهر
وأبت الليالي إلا أن تكشف لي عما في ظلماتها من أرزاء
وصروف . فتبدلت سعادتي شقاء ونعيمي بؤساً وتجرعت
مرارة العيش ولوعة الحزن

أماه . طوتك المنون فروعتي في أعز الأمانى
وجعنتي في مورد الحنو ومصدر العطف ، وسلبتني ذخراً
كنت أعده للشدائد وأدخره عوناً إذا صار عني الزمان ،
تبدلت الحياة يا حبيبتي في كل شيء فصارت السماء مكفهرة
عابسة . الطبيعة واجبة وكالحة . والنهار مكتئب عبوس .
والليل أليل لانهار له . والعيش ضنك آسن . والحياة كدرة

التي ملئت معاشرته زوجها وشمته عن آخر جديد ترمى
بين ذراعيه ، أو لياق الأب بابنته الطائشة الشوهاء إلى
فتى من الأغرار يرجو أن يعفيه الشغف الحاضر بها عن
النظر إلى عيوبها فيقع في حبائلها ، وما أوقعه إلا شهوته
التي تسلطت على عقله وأسرته عبداً ، وأى رجل عاقل
يخاف على دينه وعرضه وتهمه مروءته وسمعته ، يترك ابنته
أو إحدى قريباته تفسد في مثل هذا الحفل !!

وأى رجل شريف موفور الكرامة يقبل أن ترتاد
ابنته أو امرأته تلك المحال !!

لئن احتج المصريون الذين انغمسوا في هذه الحمأة
بأنهم إنما يفعلون شيئاً قد فعله الأوروبيون من قبل ، أو
قدماء المصريين في الدهر الأول ، فهذا هو التقليد الأعمى
الذي يعيبه الحكماء ويحذر منه قادة الإصلاح ، فلا يصح
لأمرئ أن يقلد غيره إلا أن كان الشيء الذي يقلد الغير
به قد أباحه دينه وفي اقتباسه مصلحة للوطن . ولا ريب
أن الدين الإسلامي حرم اختلاط النساء بالرجال ، فمن باب
أولى تحريم الرقص لأنه من شر أنواع الاختلاط . فلم
لا نتبع ديننا ونعمل بسنة نبينا فنعمل ما به أمرنا ونبتعد
عما عنه نهينا ؟! ليكافئنا الله بالعز والسيادة كما كافأ آباءنا يوم
آثروا طاعة الله على ميولهم وشهواتهم

محمد عز الدين حافظ

بكلية الحقوق

اختراعات

* اخترع عالم ألماني نوعاً من الرصاص الفاتك لا
يرسل صوتاً عند إطلاقه

* تستعد الحكومة الروسية لإطلاق بالون خاص
يرتفع إلى أقصى طبقات الجو وما فوقها

مريرة . وأنا بها ضالة حيرى أتخبط تخبط العشواء ، وأقوم
من بؤس لا تردى فى ضيق . ولو قدرت لك العودة الينا
لأيتنى سبته الحال

أماه عاجلتك المنية فطوت شباباً باسمًا وحجبت عني
صورتك الجميلة التي كانت سماء آمالي وحصن سعادتي وموئل
عز عيشت بحديثه أنامل البلى ، فعمت آثاره إلا من قلبي
الموجع الكايم

أماه . غبت عني فتواتر طلعتك المتهللة الباشة .
وطالما كنت تشرق لى بطيب الأمانى وأعذب الآمال
فأين تلك الابتسامة الحاموة التي كانت ترسم على
خياك كل حين ، فأراها تنطق بما فى قلب الأم لايتها من
حب كبير وعطف أعظم لم يعد يقوى الرمس على أن يوارى بها
معا ، وهما هي ذى عيني الدامعة الحسيرة ترى ابتسامتك
حلوة تشع من وراء البلى وطبقات التراب الذى يحتوى
قدك الرطب

أماه لقد فارقت الحياة وخلفتني حيرى معذبة تتقاذفني
الكوارث وتوالي على الأحن . تركتني أتقاب على الجمر
وأصطفى عذاب الحياة ، وبين جنبي هم يعتلج ، وقلب يدب
فيه الأسى ويوجعه الحزن العميق

كم مرت فى الخطوب فالت دون جفنى والكرى ،
وجعلتني حليفة الشهيد ، فنيصة للآلام ، تمر الليلة تملوها
الليلة وأنا باكية مسهدة . أصفح ماضيك الغض الجميل
وأيامك الحلو فأبكيها بدمع هتون وأحييها بزفرات
تنقطع لها نياط القلب

أماه . أستعيد الذكريات فأتمثل إشفافك وعطفك ،
فيشرق لى من خلالها وجه الحياة الرائع وجمالها الساطع ،
ثم لا ألبث أن تصرعنى حقيقتى ومأنا فيه من وحدة وحزن
وما ينمرنى من بؤس وذل ، فتذوب نفسى حزناً عليك

وحسرة على ذلك الماضى العزيز
أماه يا مصدر الوفاء . أماه يا منهل الحنان ، أين أنت
من نجوى وهتافى . تعالى الى فمأهنا أن ألقى بنفسى بين
ذراعيك ، أشكو اليك ما صنع بى الدهر ، وما دارت
به الأيام

لقد انطلقا بموتك مصباح شبابى ، وأفل نجم سعادتي
وذهبت أزاهير الأمل ، وخبت بوارق الرجاء ، فخرمت
العيش الرضى ، واحتوائى الهم ، وشربت كؤوس الألم .
وها نذا أفضل الموت على حياة لست فيها فستان بين اليوم
الحاضر والأمس الدابر الذى كان مزدهراً بك ، وههات
ههات أن يعود

نفيسه محمد عسكوره

هيا شرقية

النساء كثيرات

كل أرمل فى ألمانيا يجد له زوجة ثانية فى الحال . أما
الأرملة الألمانية فيصعب عليها إيجاد زوج ثان . ومقابل
كل أربعة أرامل يتزوجون تتزوج أرملة واحدة فقط تحت
الراية الهنقرية

هذا ما تثبته الاحصاءات الرسمية . وتزيد على ذلك أن
فى ألمانيا ١٤ مليوناً و ١٠٨ آلاف و ٥١٣ عائلة . منها ٣
ملايين و ٦٣ ألفاً و ١٠٢ ليس فيها من الوالدين إلا واحد .
وان هذا الواحد فى ٦٨٧ ألفاً و ٧١٧ عائلة هو رجل . وفى
الباقى امرأة

والصحف الألمانية تفسر هذا الخلل بأن النساء
الأرامل والطوالق يتزوجن أقل من الرجال . أما الاحصاءات
فتعليقها أقرب الى العقل . وهوان من نتائج الحرب العالمية
وجود مليونين و مئتي ألف امرأة فى ألمانيا حتى اليوم
أكثر من الرجال

باب الطفل



متحف للأطفال في لندن

في لندن الآن متحف سوث كنسجتن ، وهو من المتاحف المؤسسة خصيصا للأطفال يرون فيه أمثلة ونماذج من الطائرات والسيارات والقاطرات وسائر المخترعات الحديثة الواجب أن يعرفها الأطفال وأن يلعبوا بكثير من تفصيلاتها ودقائقها للتسلية والاستفادة في آن واحد ومما يذكر أن هناك في المتحف مكانا يصعد فيه الطفل فإذا ضغط فيه على زر كهربائي تساقط مطر أمامه على ما يشبه القلابة . فإذا ضغط زرأ أخرى بزغت شمس كهربائية بدیعة وارتسم في الأفق قوس قزح فرآه الطفل وتعلم حقيقته فلم يعد يبدى الدهشة بعد ذلك

وتلقى في هذا المتحف محاضرات سهلة للأطفال ويباح لهم طرح ما يشاءون من الاسئلة ويتلقون عنها الجواب

بطولة الضخامة بين الأطفال

عينت في بريطانيا جائزة لأضخم طفل في العالم ، وقد دخل هذه المباراة طفلان عمرهما ثلاث سنوات أحدهما لزي باولز من انكلترا والآخر جوزف رندنس من ولاية مستشوسس وثقل الأول ١١٠ أرطال والثاني ١٢٥ رطلا

قانون عرفي لتربية الطفل

تعطى النصائح للأمهات في بريطانيا باتباع قانون عرفي بشأن تربية الأطفال وهو :

- أولا - يجب أن يأكل الطفل كثيرا
- ثانيا - يجب أن ينام بمفرده وفي الظلام
- ثالثا - يجب أن يبقى عاريا مدى فصل الصيف
- رابعا - يجب ألا يقبل بناتا
- خامسا - يجب أن يلبس طاقية

تعليم الصناعة للأطفال

في المدارس الابتدائية

يقول مراسل إحدى الصحف الانجليزية من بريستول ان أطفالا من البنين والبنات في مدرسة «سنت سيلاشي» يعملون كيف يصنعون أثوابهم . ولما كانت العناية بتعليم الفتيات أكثر في هذه الناحية منها في تعليم الفلمان فان هاتيك الفتيات تعلمن أولا كيف تستخدمن أيديهن . ثم تدربن على صنع ثياب العرائس ، وأخيرا على نسج أثوابهن ولهذا تصرف لهن « أنوال » صنعت في قسم البنين لينسجن عليها ما يحتجن اليه من قطع الصوف والحريز ولقد أقيمت الفتيات على هذه الصناعة بشغف عظيم حتى ان الأكثرية منهن تقضين ساعات غير قليلة على « الأنوال »

الفاكهة للأطفال

حديث بين وردة والدكتور

وردة : هل الفاكهة ضرورية للأطفال ؟

الدكتور : انها ضرورية جداً لهم وخصوصاً للمصابين منهم بالامساك لما لها من التأثير في سير الأمعاء ، ولكن لا بد قبل استعمالها من غسلها والاعتناء بانتقائها

وردة : وماذا يعطى منها للأطفال الذين لم يتجاوزوا

الخامسة ؟

الدكتور : يقتصر على المطهارة منها ، أو عصارة

الطازجة منها .

وردة : وما هي عصاراتها المغذية ؟

الدكتور : عصارة البرتقال وعصارة العنب والقوطة

والخوخ والتوت الافرنجى والتفاح الصنوبرى .

وردة : وما هي أفضل الفواكه المطهارة ؟

الدكتور : التفاح المسلوق أو الخبز أو الخوخ والموز

والشمش والكثير

وردة : وما هي الفواكه الفجة التي يحسن الامتناع عنها ؟

الدكتور : لب البرتقال وبزر العنب والبرقوق والتفاح

الصنوبرى والتفاح العادى والموز التام النضوج وجميع

أنواع التوت

وردة : ماهي الاحتياطات اللازمة اتخاذها لتوق

الأضرار التي تنجم عن الفاكهة ؟

الدكتور : التدقيق الزائد والعناية التامة بانتقائها

ناضجة وأكلها نظيفة وباعتدال

وردة : وما هي الأعراض التي تدل على وجوب

الامتناع عنها ؟

الدكتور : ألم في المعدة والبطن وحدوث الاسهال

المصحوب بظهور بالغم في البراز

وردة : هل تعطى الفاكهة للأطفال بين الدفعة والدفعة

أو مع الطعام ؟

الدكتور : تعطى الفاكهة مع الطعام ويعطى عصيرها

بين الدفعة والدفعة .

وردة : هل يجب تعيين أوقات خاصة لتناول الفاكهة ؟

الدكتور : يعطى منها بعد طعام الغداء إذا لم يكن

قد أكل شيئاً من القشدة أو اللبن ويعطى عصيرها باكراً

في الصباح قبل الفطور حتى يظهر أثره سريعاً في الأمعاء

وينبغي الاعتدال في أكلها لا أكثر منها أو الامتناع

عنها بتماماً

وردة : والفاكهة المجففة

الدكتور : لا يتعذر الحصول على هذه الفاكهة في

أى فصل من فصول السنة ويندر أن يزيد ثمنها عن ثمن

الفاكهة الطازجة مع أن الفائدة في النوعين تكاد تكون

متساوية . وقد يستعيز الطفل بالتفاح المجفف أو الخوخ

أو المشمش عن أى فاكهة أخرى بشرط أن تكون مطهارة

أو مسلوقة ولا بأس من أكل التين والبلح دون طهي

أحياناً ولا تنس أن الطهي يذهب بالفيتامين الموجود في

معظم المأكول ولا سيما الفاكهة

وردة : ماهي الفيتامينات ؟

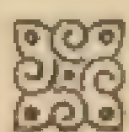
هي بعض المواد الموجودة في الطعام والتي لا يزال

تركيبها مجهولاً وإن يكن فعلها وتأثيرها معروفين في

الجسم وهي ضرورية للنمو ولذلك كان الطفل أحوج

ما يكون إليها الآن ..

الدكتور شخاشيرى



الحياة ...

عجوز مخاطب طفلتها

ياراكباً متن الطفولة لم يزل
بحر الحياة جنادلا وصخورا
والناس تجري بالزواقي فوقه
كل يريد سلامة ومرورا
هذا بساجحة تسير كأنها
ومض يسير جنادسا وسجورا
ضحكت لها الأوج بعد عبوسة
والريح صارت نسمة وعيرا
وتعبدت سبل النجاة أمامها
والصخر أضحت نرجسا وزهورا
هذا السعيد يرزقه وحياته
حسب الحياة بحيرة وخريرا

وأخوه ذا ، بسفينة خطواتها
حيرانة لا تستطيع عبورا
صارت بأيدي الموج مثل حمامة
رأت الظلام أمامها ونسورا
عبست لها الأقدار بعد مسرة
والحزن لازمها وكان حبورا
نمشى نعتري بين لجنة خضرم
أمست لها جدنا وصار قبورا

الله مهسد للقلوب سيرها
تجري وترسو حيث شاء دهورا
بأليت جاريقي تسير وأبتقى
يوم القيامة جنة وحريرا
ناجى العطار

مهرجات الاطفال

تلقينا من المركز العام لجمعية الشبان المسلمين البيان

الآتي :

اجتمعت في الساعة السابعة والنصف من مساء الأربعاء
١٦ ربيع الثاني ١٣٥٤ (١٧ يوليو ١٩٣٥) لجنة مهرجات
الاطفال التي ألفتها جمعية الشبان المسلمين في القاهرة
وبعد أن تذاكر الأعضاء فيما يجب أن يعمل لتوجيه
الاطفال في دور طفولتهم توجيهاً ثقافياً وتربوياً واجتماعياً
تقرر ما يأتي :

١ - تأليف لجنة لتنظيم المهرجان وإعداد الأناشيد
والقطع الأدبية والموسيقية من حضرات :
صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ عبد الله عتيق ، وصاحب
الفضيلة الشيخ عبد الوهاب النجار ، والاستاذ محمد صادق
عبد الرحمن (بابا صادق) ، والاستاذ عبد المنعم خلاف ،
ومحب الدين الخطيب

٢ - تأليف لجنة للدعاية والشر من حضرات :
صاحب السعادة اللواء أحمد فطين باشا ، والاستاذ محمد
عبد القادر حمزة ، والاستاذ محمد صادق عبد الرحمن (بابا
صادق) ، والاستاذ حامد المليجي

٣ - إجابة للطلبات الكثيرة التي تلقها جمعية الشبان
المسلمين من أولياء الاطفال المتغيبين في الاجازات خارج
القاهرة تقرر إقامة المهرجان في شهر أكتوبر سنة ١٣٥٥ على
أن يمهّد لذلك بعقد اجتماعات للأطفال في دار جمعية الشبان
المسلمين لا شترا كهم في المهرجان وقد عهد الى الاستاذ (بابا
صادق) بتنظيم هذه الاجتماعات وتدريب من يشاء منهم على
الخطابة واللقاء
سكرتير اللجنة

مكتبة السيدة زينب

باب الرسائل

المرأة تبتعد عن السعادة

لفضيلة الأستاذ الجليل صاحب التوقيع

نحن لانشك في أن المرأة في أيامنا هذه قد خدعت عن نفسها وغلب عليها شياطين الانس فسولوا لها الباطل بصورة الحق ، ولبسوا عليها الأمر : تارة باسم الثقافة والتعليم ، وتارة باسم تحريرها وإيصالها الى حقوقها ، فطوحت بنفسها في هذا التيار الجارف تيار تقليد الغربيين ، وراحت المتعلمة (والجاهلة تابعة لها) تقبم باسم التمدن خطواتهم ، وتحذى عاداتهم ، وتسير بسيرهم ، وما هي إلا جولة من جولات الحياة القصيرة حتى عادت من المدرسة وقد سيطر عليها الغرور ، وملا نفسها المعجب ، فأنكرت أهلها ، وسخطت على بيتها ، وأصبحت بعد أن أحاطت بها العادات الحديثة لاشرقية ولا غربية

نقول هذا بشيء من الجرأة ، نقوله ونحن لانحب أن نسيء الى المرأة المتعلمة ، ولا أن ننكر عليها مرحها ونشاطها ، وجدده ونباهتها ، وحبها لرق بلادها ، وعلو الهمة في نفسها ، ولكننا نشكر عليها خروجها في كثير من المسائل على البقايا والأخلاق ، وها نحن نشير الى ما يحضرنا من ذلك آمليين أن نجد ما نستحقه من إخلاصنا وصدقنا في نصيحة بنتنا وأختنا وبيان ما تطور من عاداتها وساء من أخلاقها

« مغالاة المرأة في قبول العادات الغربية »

أول ما فنكر من تطور عادات المرأة ولا سيما المسئلة مغالاتها في تقليد الغربيين ، وحسبانها أن الامعان في ذلك دليل التقدم ، وعنوان الرقي والتمدن

إذا كان المراد من نهضة المرأة تعلّمها وتقدّمها ، وطرح رداء الخمول عن كاهلها حتى تصبح امرأة كاملة التربية ، واسعة العلم ،

صحيحة الأخلاق ، تعرف كيف تقدم للوطن أبطلا يدافعون عنه في أخرج الأوقات ، وينهضون به الى ذروة الاستقلال ، إذا كان هذا المراد من نهضة المرأة فما معنى هذا التوسع والامعان في تقليد الغربيات . ما معنى تقليدها لمن في الهيئة واللباس ، والمعدات والأخلاق ، والميول والرغبات . ما معنى طلب الحرية للمرأة المسلمة بعد تلك الحرية التي منحها إياها الاسلام ؟

ان الاسلام منح المرأة من الحرية ما لا يحتاج معه الى حرية ولا تفكير بعده الى طلب :

(١) كانت جاهلة ففتح لها طريق العلم على مصراعيه فكان منها المتعلمة والمعلمة ، والطبيبة والفقيهة والمحدثة ، والفارسة والشاعرة والكاتبة ، والصفوة وصاحبة الرأي .

(٢) وكان يظن أنها من أصل غير أصل الرجل (١) فيجب أن تعامل بغير معاملته ، فصرح الاسلام بأنها والرجل من نفس واحدة « يأبى الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة » (٢)

(٣) وكانت مهضومة الحقوق محقرة مهانة فأنبت لها من الحقوق مثل ما للرجل « ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف » (٣) قال ابن كثير أي ولهن على الرجال من الحق مثل ما للرجال عليهن فليؤد كل واحد منهما الى الآخر ما يجب عليه بالمعروف . قبل عرف البشر قانوناً أعديل وأجمع من هذا القانون الذي ساوى بين المرأة والرجل مساواة عامة في جميع الحقوق والواجبات ؟

٤ — وكانت تعتبر كمتاع من أمتعة البيت فتورث كما تورث الأمتعة ، فمع الاسلام ذلك عنها وجعل لها سهمها من الارث موفوراً ، وأضاف اليها بمقابل نقص سهمها عن سهم الرجل المهر تملكه وتنصرف فيه كما تشاء ، على حين أن المرأة الغربية لم تنزل هي التي تدفع المهر لزواج

(١) اختلف الاوربيون في المرأة هل هي انسان كالرجل أم لا ، ويصدق جدال ونزاع عقدوا بحجماً عليها في رده فأمسكوا قراراً جاء فيه أن المرأة حيوان نفس لا روح له ولا خلود
(٢) سورة النساء (٣) - سورة البقرة

لا يضيق عن أن يسمو بالتمسك به الى أقصى ذروة في الرقي ،
وأعلى درجة في التقدم ، وفيما ذكرناه من النصوص في عناية الاسلام
بالمرأة خير مؤيد لما أردنا

والله المرجو لتحويل قلوب المرأة المسلمة عن قبول هذه البدع
الغريبة الجديدة ، وردنا جميعا الى ديننا الخالد ، وشريعتنا السهلة
السمحة الجامعة ، وما شئ عليه بعزير

محمود ياسين

د. شق

أقوال في المرأة

• أشد ما يخافه الرجل من تطور المرأة وتقدمها هو
أن يضطره الى التعلم

(سوزان دوشاتل)

• الرجال يصنعون القوانين والنساء يصنعن الاخلاق
(كونت دي سيجور)

• في رموس النساء شيء ناقص وفي قلوبهن شيء زائد
(شامفور)

فكاهات أدبية

• قال رجل للحسن البصري رحمه الله : ما تقول في رجل
مات وترك أبيه وأخيه ؟ فقال : أغيلة أن فهمنا لم يفهموا ، وإن
علمنا لم يعلموا . قل : ترك أباه وأخاه . فقال الرجل : فما لأباه
وأخاه ؟ فقال الحسن : قل لأبيه وأخيه ! فقال الرجل : كلما
تابعتك خالفتني

• روى قبران مكتوب على أحدهما : من رآني فلا يفتر
بالدنيا ، فاني كنت من ملوكها أصرف الريح كيف شئت ، وعلى
الآخر مكتوب : كذب ، إنما كان حدادا ينفخ بالزق

• طلب العتيبي بعد ثمانين سنة أن يتزوج ، فقيل له في ذلك ،
فقال : أولاد الزمان فسدوا ، فاردت أن أذلهم بالتم قبل أن
ينلوني بالعقوق

• — وكان الغربيون يشكون في صحة عبادتها وفي دخولها
الجنة ثم أصدر القرار بمنعها من قراءة كتاب العهد الجديد^(١) أما
الاسلام ففسح لها مجال العبادة على أنما وقراءة كتب الدين ، بل
سواها بالرجل في درجات التقوى وأعظم أنواع العبادة فما من رتبة
روحية يمكن أن يصل اليها الرجل إلا والمرأة في الاسلام مثلها .
وإن شئت أيها القاريء أن توقن بما أسلفنا لك فاقرا قوله تعالى^(٢)
« إن المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والقانتين والقانتات
والصادقين والصادقات والصابرين والصابرات والخاشعين
والخاشعات والمتصدقين والمتصدقات والصائمين والصائمات
والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيرا والذاكرات
أعد الله لهم مغفرة وأجرًا عظيما » تر أن رتب الرجل الاخلاقية
والروحية ومنازله الدينية قرن الاسلام بهما رتب المرأة ومنازلها
وجعلها مثله في إمكان الحصول عليها ، والمجاهدة للوصول اليها ،
فكان الرجل والمرأة في نظر الاسلام فرسا رهان أو كفتا ميزان ،
وهذا ما لم يعهد مثله في أمة من الأمم ولا في شريعة من الشرائع
غير الاسلام . فليتأمل المنصف كم هو الفرق بين هذا وبين الشك
في صحة عبادة المرأة وفي دخولها الجنة ؟

٦ — وكان لا يحق لها الاستمتاع بما لها فأطلق الاسلام لها يد
الاستفادة والاتجار فيه وبذلك أصبحت حرة مستقلة تتصرف
بأقوى وسائل الحياة وهو المال ، على حين أن المرأة الحديثة لا تملك
حق التصرف في مالها بغير إذن زوجها

والخلاصة أن الاسلام قد مما بالمرأة الى أقصى درجات الكمال
وأعطاهما من الحقوق والحرية والمنازل الاخلاقية ما لا تحتاج معه
الى سؤال منزلة أو مطالبة بحق

فالمطالبة بعد هذا بحقوقها وحريتها جهل في الدين ، وخروج
على أحكامه ، وتطور في عادات المرأة وأخلاقها ، وامرأع في قبول
العادات الغربية ، وامن بالرضا بها وهو فيما نرى مما لابس به الأمر
على المرأة باسم التقدم ف راحت تزج بنفسها مع المطالبات الغربيات
تطلب رفع هذا الضيق المزعوم الذي أحاق بالمرأة فأثقل كاهلها
وبعد فنصيحتنا للمرأة المسلمة أن تدع المغالاة في تقليد
الغربيين ، وأن تذكر أنها في غنى عن هذا بما لها من دين متين

(١) صدر هذا القرار من قبل البرلمان الانكليزي في عهد هنري الثامن .

(٢) سورة الاحزاب

متفرقات

مكتبة وزير فرنسي

بيع كتاب واحد من خزانة كتب الميسو بارتو وزير خارجية فرنسا المقتول بمئة وأربعين ألف فرنك وهذا الكتاب خطي وهو بقلم الفيلسوف ألفريد فيني إ، ويحتوي مخطوطات أخرى لهذا الفيلسوف كانت في خزانة الوزير بمبلغ ٣٠٠ ألف فرنك أي أن ثمن مجموع كتب هذا الفيلسوف بمبلغ ٣٤٠ ألف فرنك مع أن الوزير ابتاعها بسبعة عشر ألف فرنك فقط

أما ثمن المكتبة كلها فبلغ ثلاثة ملايين وسبع مئة وثلاثين ألف فرنك

كل من ينظر إليها وهي في حالتها السابق وصفها بحسبها ميتة لولا دقائق قلبها
وحدث أخيراً وعلى حين بفتة أن شعرت الممرضات بأن حنه قد أفاقت من غيبوبتها بعد تلك المدة الطويلة فحار الاطباء في الأمر حتى انها هي بنفسها لم تعرف أنها كانت نائمة نومة أهل الكهف بدليل أنها أخذت تسأل الذين حولها أسئلة يؤخذ منها أنها ماقتت تعيش في سنة ١٩١٠ لافي سنة ١٩٣٥

ويحيط الاطباء حنه اليوم بعناية زائدة وهم لا يفارقونها لالابلا ولا نهراً حتى يتم شفؤها خوفاً من أن تعاودها الغيبوبة

تنام ٢٥ سنة

أفاقت السيدة « حنة سون بول » وتقطن في جنوبي أفريقيا أخيراً من غيبوبة لازمتها ردحا طويلا من الزمان وقد نامت هذه السيدة نومة أهل الكهف منذ سنة ١٩١٠ لشدة حزنها على خطيبها حينما بلغها نبأ مصرعه في حادث صيد . فدعا أهلها في ذلك الوقت أشهر الاطباء لمعالجتها ولكن واحداً منهم لم يعرف الداء ليصف الدواء ويعيدها من سباتها العميق الى صحو اليقظة ، وجل ماقاله الاطباء وقرروه أن ابلاغها نبأ قتل خطيبها على غرة أثري دماغها وأعصابها فأتقاهم صريعة اغماء طويل الأمد على الرغم من كثرة المحاولات التي بذلت لايقاظها

وقد انقضت اليوم على حنه خمس وعشرون سنة وهي ملقاة على سريرها في المستشفى لا تبدى حراكا فكان

تحدد زمن موتها وتموت فيه

أصيبت الدكتورة جولدي هوفمان الهولندية (العضوة في معهد جامعة جالينوس الطبي) بمرض التدرن ففحصت نفسها صحياً ثم قررت أن مرضها ميت وأنه لا يرجى لها شفاء ثم حسبت حساب سريان المرض ومدة مقاومة الجسم وخرجت منه بنتيجة مؤداها أنها ستموت في شهر كذا ويوم كذا

ولما أزف اليوم الموعود ارتفعت حرارة جسمها فشرعت تتلو وصيتها على أحد أصدقائها ونحوه يسكون بأن علم الطب عجز عن شفائها واتقاهم وأنها ترحل عن هذه الدنيا غير آسفة لأنها لم تشعر بالسعادة في يوم من الأيام ثم أغمضت عينيها وماتت وهي تبسم لمن حولها وتبصرهم

أحدى المطالبات بحق المرأة في الانتخاب

فصلت صحف انكلترا حادثة الفتاة الفرنسية التي
قفزت من شرفة الزائرين في المجلس إلى مابين مقاعد النواب
فاضطرت المجلس إلى وقف جلسته ريثما أخرجت خارجة
فقال مكتب الدايلى أكسبرس الباريسى ما ترجمته :
أدهشت فتاة فرنسية مجلس النواب اذ وثبتت من
شرفة الزائرين وعلوها ٢٠ قدما إلى أرض المجلس وجلست
في أحد مقاعده ، وهذه هي أول مرة في تاريخ الجمهورية
الفرنسية تجلس فيه امرأة في المجلس

وما كادت دهشة المجلس تزول حتى عابها الضجيج
واختلطت الأصوات فيه اختلاطاً لم يسمع مثله حتى في
أشد جلساته صخباً ، فاسرع إليها أربعة من بوليس المجلس
وقبضوا عليها وحملوها إلى الخارج وهي تتخبط وترفس
برجلها

واسم الفتاة « ميرابل بوسست » وهي من المطالبات
بحق المرأة في الانتخابات وبأن يكون للمرأة حق الجلوس
في المجلس كالرجل . وكانت جالسة في الشرفة هادئة والمجلس
يتنافس في طلب الاشتراكيين الغناء جمعيات المحاربين القدماء
فنهضت حينئذ من مقعدها بهدوء وسكينة وخطت
فوق درابزين الشرفة ووثبتت إلى المجلس بين النواب ،
وأوشكت أن تسقط على ظهر نائب اشتراكي ثم جلست
بجانبه وعليها سياء نائب منتخب

وكان المجلس طول هذه المدة ساكناً لا ينبس عضو
من أعضائه بكلمة ثم شوهد الميسوكتالا وزير الزراعة
يربت كتف الميسولاقل رئيس الوزارة ويشير يده إلى
الفتاة وعلى أثر ذلك هبت العاصفة

فقرع الميسو بوبسون رئيس المجلس الجرس وضرب

بمسطرتة المائدة وصاح : النظام ! النظام ، ولكن أصوات
النواب أغرقت صوته . واشترك الصحافيون والمتفرجون
في هذه الضجة

وبعد القبط عليها أخذت إلى أمام جلسة المجلس ،
فقالت : جئت لانهى سوء الحكم البرلمانى ، وأطالب بتشريع
يرفع به متوسط المواليد

وقد عرف عن الفتاة أنها ابنة كولونل ، وأن لامها
مطعمها في مدينة « كان » وكانت قد جاءت إلى المجلس ومعها
حبل لتعلق به في نزولها إلى أرض المجلس ، ولصقتها
آثرت القفز على التمدل بالحبل

شذرة

• يعالج الاطباء في اوروبا الآن طائفة من الامراض
بواسطة التوم أو عصيره

• معظم البيوت في المانيا تدفأ بتار بالكهرباء

• في باريس فتاة فقدت ذراعيها فدربت نفسها على
الكتابة والرسم برجلها اليسرى وبرعت فيهما

• وضعت امرأة روسية أربعة أطفال في بطن

واحد ، والأربعة على قيد الحياة وعمرهم ثمانية شهور

• اعظم نيزك عرف الى الآن هو الذى ظهر في

اوروبا في ١٨ أغسطس ١٧٨٣ فقد كان يسير في الفضاء
بسرعة ٥٠ كيلو متراً في الساعة ويرسل نوراً اشد من
نور القمر

• يقول عالم انانى انه اخترع دواء يشفى من الحمى

في ثلاث دقائق مهما تكن قوتها

• كان انابليون الثالث أبح غير شرعى يدعى

الدوق دى مورنى ، وقد لقبه معاصروه باسم « صانع

الملوك »

فتاة تنقلب فتى في دمشق

السيدة نجية . . امرأة تركية في العقد الخامس من عمرها مات زوجها تاركاً لها من الثروة فتى وفتاة في ريعان الشباب

كانت السيدة الأرملة في أزمير لما توفي قتاها فجاءت الى دمشق وسكنت في حي عرنوس وأدخلت قتاها في دار المعلمات ولكن الحزن استولى عليها لأنها كانت تؤمل أن تجد في قتاها عوناً لها على الحياة وكانت الفتاة تحس بالم والديها وحزنها، فراحَت تبحث لتبديد من مخيلتها الحزن المستقر بشتى الطرق والاساليب، ولكن ذلك كله لم يجد في التخفيف من لوعة الوالدة على فقد ولدها، وشعورها بفقد عائلها، وقد أحست الفتاة بعد أيام بتغير في طبيعتها النسائية، فاعلمت والدتها أنها تشعر من زمن بأنها فتى لا فتاة

وظنت الوالدة أن الفتاة تمزح إلا أنها لما رأت بوادر الحقيقة لم تردد في إجراء عملية جراحية للفتاة أعادتها فتى صحيح الرجولة كامل الفتوة، وحديث الفتاة هو الآن ملء الأفواه بين أكثر العائلات في حي عرنوس بدمشق

أحط أنواع التجارة

أنذرت الشرطة اللندنية أصحاب المراقص في حي «وست إند» بأن يقلعوا عن المساويء التي يمرضونها على النظارة بابرار النسوة العاريات يتحركن على المسرح حركات ليس فيها من الفن شيء، وفيها من المهارة والقباحة كل شيء. وبارسال الاغاني المسفة المثيرة

لمختلف الشهوات الدنيا... والقيام بأعمال مخلة بالآداب في ابهاء المرقص .

وتحدث أحد كبار الممثلين الانكليز بأن بعض المراقص تسمح بالقاء أغان فيها نكات مستفححة تشتمز الآذان من مماعها وقال : انه يجب على الحكومة أن تضرب بيد من حديد على أولئك المنحرجين بأحط أنواع التجارة التي تفسد أخلاق الجمهور وأذواقه .

الحياة المنظمة تضمن لك الجمال

ان هذه النصائح موجهة الى السيدات وقد أذاعها اختصاصي في فن التجميل بباريس . قال :

ان الحياة المنظمة تضمن لك ياسيدتي الجمال والصحة فابتعدى عن الغضب والحزن ولا تعطى الحوادث أهمية أكثر مما تستحق

واعلمى أن في الحياة علواً وهبوطاً وأحزاناً وأفراحاً فافرحي إذا الأفراح بقدر ما تستطيعين . وامتنعي عن الاستسلام للأحزان بقدر ما تستطيعين .

وكوفي قنوعة في كل شيء : فلا تأكل كثيراً، ولا تسرفي في السهر والمشى... ولا تسرفي أيضاً في الراحة فان الراحة التامة تضررك ولا تنفعك

ولا تذهبي كل يوم الى الأماكن التي يحشد فيها الناس . بل يجب أن تبقى في الأسبوع يومين أو ثلاثة بعيدة عن الناس .

واعلمى أن ما قلته لك هو الحقيقة ، أى ان الحياة المنظمة تضمن لك الصحة والجمال أكثر من الأطباء وعلاجهم

اعلنوا عن بضائعكم في مجلة النهضة النسائية

باب الصحة

وصايا صحية

- ١ - اجتهد في تنفيذ المثل القائل : إن درهما من الوقاية خير من قنطار من العلاج
- ٢ - لاتجعل شهوة الطعام تستولى عليك واجعل طعامك لاستيقاظ قوتك لا لاشباع شهواتك
- ٣ - تنفس تنفساً عميقاً لأن الهواء أول مطالب الحياة وخير مقو طبيعي
- ٤ - استعمل الرياضة البدنية لكسب الصحة لالتكون مصارعاً فان الرياضة البدنية ترسل الدم النقي الى المخ
- ٥ - تمتع بمقدار وافر من نور الشمس والتمتع في كل مكان فان نور الشمس والمرض عدوان لا يجتمعان

مكافحة الذباب

حفيت أقلام الأطباء في الكتابة في هذا الموضوع الخطير ومع ذلك فلم تأت النتيجة بما ينقع غلة أو يقضى لبانة فالذباب مخلوقه مضره تتكاثر تكاثراً عظيماً عجيباً وتنتشر جميع أنواع الأمراض ويجب على من ييضم الحل والعقد أن يذيعوا بمختلف الطرق هذه الحقيقة الراهنة ولا سيما في هذه البلاد وفي فصل الحر . وأفضل طريقة للنجاة من غوائل هذه الحشرة مكافحتها منذ بدء ظهورها ولذلك مناهج شتى وأبسطها استعمال كرة الزجاج المعروفة والورق المحضر خصيصاً للقطه وإتلافه . ولكن ثمة طريقة أخرى هي في تناول الجميع أعني بها « النظافة » على أن انشىء بالشىء يذكر في باريس مثلاً وغيرها

من المدن الأوربية يندر أن تقع العين على ذبابة وكثيرون من الأولاد لا يعرفون الذبابة إلا من رؤية صورتها في الكتب المدرسية . والسرف في ذلك بسيط جداً ومفتاحه « النظافة » . فمن له أذنان سامعتان فليسمع

علاج جديد للأعصاب المتعبة

ذلك هو « نوم الشفق » كما أسماه الطبيب الذي توفق الى استكشافه بعد ان تثبت من فائدته لامتاع المرهقة اعصابهم بالنوم الهادى . إذ أجريت التجربة على أحد رجال الاعمال في امريكا . وكان قد اضطربت اعصابه من جراء الافراط في العمل وادمان التفكير فيما اصابه من خسائر البورصة

وتتحقق تلك التجربة في انه سقى جرعة من نوع جديد من « الصوديوم اميتيل » فأحدثت له حالة من النوم اشبه بما يحدث عقب التخدير وفيما هو تحت تأثير هذه الجرعة همس الطبيب في اذنه في رفق مؤكداً له انه قد تخلص من امراض اعصابه . وان ذهنه اصبح على حالاته الاعتيادية الاولى

وبعد ان صبحا النائم من غفوته تلك وجد ان نفسه قد تشبعت عقيدة جديدة حسنة من الناحية الصحية . وما هي الا اسابيع قلائل من الراحة حتى استطاع ان يعود الى مزاوله اعماله بصحة وعافية

لتوقى حمى التيفود

(ارشادات مصلحة الصحة)

لمناسبة فصل الصيف ، واحتمال انتشار الحميات المعوية (التيفود وغيرها) تنصح مصلحة الصحة العمومية الجمهور باتباع الارشادات الآتية : —

١ — خير طريقة لاجتناب الاصابة بالحميات المعوية هي التلقيح باللقاح الواقي منها ومكاتب الصحة العمومية على استعداد لاجراء هذا التلقيح للجمهور مجاناً

٢ — يجب مراعاة النظافة الشخصية التامة وكذلك نظافة الثياب والمساكن ومن المهم جداً أن تغسل الأيدي قبل وبعد تناول الطعام بالماء والصابون

٣ — يغلى اللبن قبل تناوله ويحسن عدم أكل الجبن والزبد والقشطة الطازجة ما لم تكن واردة من محلات موثوق بنظافتها

٤ — ينبغي اتخاذ الوسائل لاقضاء الذباب عن المواد الغذائية وعدم تعريضها للغبار وذلك لمنع نقل عدوى المرض بواسطة بان توضع داخل « ثعلبات » أو « ثلاجات » أو تغطى بأغطية نظيفة

٥ — يمتنع بقدر الامكان عن أكل الخضرة النيئة « كالسلطة » ويحسن تناولها مطبوخة وإذا لم أكلها نيئة فينبغى غسلها جيداً بالماء أولاً ثم غمرها بعد ذلك في الخل والملح لتفادي أى مادة ملوثة تكون عالقة بها . وكذلك يجب غسل الفواكه جيداً قبل أكلها وعلى الاخص الشليك الذى يجب غمره فى محلول برمنجنات البوتاسيوم بنسبة ١ - ١٠٠٠ ثم يغسل بالماء النقي . وأما البطيخ والشمام وما مثلهما فيحسن ألا يترك منهما شيء ، وألا يحفظ ما يتبقى منهما الى اليوم التالى منعاً لتلونه

٦ — اذا لم تكن المياه المستعملة للشرب أو لغسل المواد

الغذائية والأواني المعدة لتحضير الطعام أو للاستعمال الشخصى واردة مباشرة من موارد المياه المرشحة فيجب عليها ٧ — بما أن الثلجات (الندرمة والجيلاتى ونحوها) مما ينقل جرثومة المرض فمن الضرورى عدم تناولها الا من المحلات الموثوق تماماً باتباعها التدابير الصحية اللازمة للوقاية من التلوث

٨ — يمتنع عن أكل الحيوانات الرخوة والأسمك ذات الصدف التى تؤكل كالجنده — لى وأم الخلول

٩ — ينبغي الامتناع بتاتا عن مخالطة المرضى ١٠ — بحافظ ما أمكن على عدم تلوث الأماكن المطروقة كالأزقة ونحوها وشواطئ الأبنية والترع بالاقدار والمواد البرازية وغيرها منعاً لتسرب عدوى المرض من الحاملين لهذه العدوى الى غيرهم بهذه الوسطة

زجل الميكروب

يامرات حسين يامرات قدرى	يامرات يعقوب
نعا اسمعوا . يعوض صبرى	زجل الميكروب
الميكروبات دى مبدوره	فى البيت والغيط
فى كل حاجة محشوره	حتى فى الخيط
الميكروبات حاميه وعاميه	وناقصها اللون
الواحد منها والثانيه	تولد مليون
الميكروبات زى البودره	تلق فى التوب
مايشوفها غير رب القدره	والميكروسكوب
الميكروبات دى يقبلها	جسم العيان
صنف السبرتو يقتلها	والا الغليان
اوعى الهدوم اوعى الفوطه	اوعى المواعين
دى عدة الموت محطوطه	عند الوسخين

باب تدبير المنزل



بقعة الحبر الأحمر

تزال بنقعها في الاسبرتو

بقعة الصدأ

تزال بملح الليمون والماء المغلي

بقعة القهوة . وبقعة الشاي الخالص

تزال بالبوردق والماء المغلي

بقع الزيوت والشحوم

تزال بالبنزين

بقعة البود

تزال بالنوشادر

الملح الساخن يفيد في تنظيف الطربوش

لتبييض القمعات الخوص البيضاء

تشطف بعد غسلها بحامض الاكساليك بنسبة نصف أوقية الى

ربع لتر من الماء ثم توضع في الشمس أما القبعات الخوص القاتمة

اللون فتشطف بالنخالة الساخنة والاسود منها بالنوشادر الخفف

الفر والابيض

ينظف بدعك بالمانيزيا

الفر والقائم اللون

ينظف بالنخالة الساخنة

زييده أحمد

فوائده منزلية

بقلم الأنسة الفاضلة زبيدة أحمد

~~~~~

امزجى مقادير متساوية من الصابون المنوب والاسبيداج  
والرمل الناعم الأبيض مع مقدار من الماء يعادل تلك المقادير  
الثلاثة المتساوية

ويستعمل هذا المعمول في تنظيف الخشب غير المدهون

بدل الصابون

وريش لتلميع الموبيليا

كوب زيت بفرة . كوب زيت ترينينا . نصف كوب خل  
نصف كوب اسبرتو . يمزج الجميع ببعض ويحفظ في زجاجة وترج  
عند الاستعمال

وريش لتلميع خشب الأرضية والمشمع

يؤخذ فتجان من الشمع الأحمر بعد صهره ( تفككه ) ويمزج

بفتجان من زيت البترول ويحفظ في علبة حتى يجمد

بقعة الكوكوينا

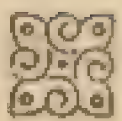
تزال بالاسبرتو

بقعة الحرق

تدعك بالبوردق الجاف أو تنقع في النوشادر الخفف

بقعة الحبر الأزرق

تزال بملح الليمون والماء المغلي





## المرأة والازمة الاقتصادية

هل من سبيل لاشتراك المرأة  
مع الرجل في تخفيفها

اشتدت الضائقة الاقتصادية بمصر كما اشتدت بغيرها من بلدان العالم . وكان من الطبيعي أن يجد في حياة الأسر شيء من الضيق يتناسب في شدته مع درجة ما لحق برب الأسرة من هذه الضائقة . وكان من الطبيعي أيضاً أن تصاب المرأة في حياتها العائلية وفي تصرفها الشخصي بقدر ما أصاب الرجل من هذا الضيق

ولست مصر هي الوحيدة التي حلت بها نكبة الضائقة الاقتصادية ، بل قد تكون في ذلك أقل حملاً من البلاد الأخرى ، ولكن الظروف التي أوجدت هذه الضائقة أوجبت على الرجل شيئاً من التضيق في معيشتة وحثت على المرأة اشتراكاً فعلياً معه في تدبير شئون هذه المعيشة التي أصابها من الضيق

والواقع أن هذه المهمة ان كانت شاقة على الرجل فإنها كانت أشق على المرأة نظراً لسعة العيش التي أوجدتها الزواج الناشئ عن الحرب ، وقد اشتركت المرأة في أغلب البلدان الأجنبية بالفعل مع الرجل في تذليل الصعوبات والمشاق التي جددت بسبب هذه الضائقة فإذا كان نصيب المرأة مع الرجل في تذليلها في مصر ؟

إن مهمة المرأة في هذا الباب أوسع نطاقاً من الرجل وهي تنقسم من حيث الميدان الذي تجرى فيه إلى قسمين قسم خاص بالنفقات المنزلية ، وقسم خاص بالكفايات التي كادت الطبيعة تختص المرأة باستعمالها . فما الذي فعلته المرأة المصرية في هذين القسمين ؟

أما القسم الأول فقد كانت مهمة المرأة المصرية فيه مقيدة بالقيود التي أوجبتها الحالة على الرجل . ومع ذلك نشأ عن هذه القيود في بعض الأحيان شيء من التبرم الذي كاد يؤدي إلى نزاع يفسد على الأسرة نظامها ويهدم قواعد الهدوء الذي لا بد منه للمحافظة على النظام العائلي فلم يصل إلى علم المرأة شيء من تلك القضايا التي رفعت أمام المحاكم الشرعية من بعض ربات الأسر بطلب التفريق لاعتسار الزوج وعدم قدرته على القيام بحالة معيشية « تتناسب مع مكانة المرأة المدعية » وهل وصل إلى علم المرأة أن كل هذه القضايا رفضت لأنه ظهر أنها قضايا كيدية أوجدتها رغبة المرأة في عدم التقيد بالقيود التي أوجدتها الضائقة الاقتصادية للرجل في مصدر رزقه وكسبه

وقد يقال : ومن أين وجدت هذه الرغبة والظروف التي تكتنف المرأة تشعرها بما يعانيه الرجل من ضيق في كسبه ؟ إنها بطبيعة الحال ناشئة عن شيئين : ( أولهما ) عدم المبالاة من جانب المرأة بكيان الأسرة . و ( ثانيها ) عدم ادراك الحالة الاقتصادية على حقيقتها . وهذان العاملان يجتمعان عند قاعدة واحدة هي الجهل المعيب الذي يقضى على المرأة أن تكون في مركز لا يشرفها ولا يشرف الأمة التي تنتسب إليها

إن المرأة في مصر يجب ألا تكون أقل احساساً من المرأة في البلدان الأخرى بالطوارئ التي أوجدته الضائقة الاقتصادية للرجل ، ويجب أن تدرك أن الضيق الذي يصيب الرجل في كسبه وكسبه والذي توجده الظروف الاقتصادية الشاذة يجب أن يقابله في نفقات الأسرة ما يتناسب مع العجز في الإيراد . وفي ظننا أنها ليست مهمة يصعب على المرأة القيام بها لاسيما إذا كان عملها في ذلك يتناسب مع رغبة الرجل ويتفق مع ما يرضيه



## فرق ما بين المطبخين

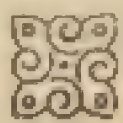
الفرنسي والأمريكي

نشرت إحدى الصحف الأمريكية بحثاً طلياً في  
فرق ما بين المطبخين الفرنسي والأمريكي فقالت : إن  
المطبخ الفرنسي يعطيك قطعة من لحم الخيل طريئة لذيدة  
فتكاد تظنها قطعة من ( فيتاو العجل ) الفاخر

وأما المطبخ الأمريكي فيعطيك قطعة من خير  
لحم العجول قاسية عديمة الطعم تكاد تظنها من لحم الخيول  
وما السبب في ذلك إلا ما عرف عن المطبخ الفرنسي  
من توخي إرضاء الأذواق ، أما المطبخ الأمريكي فيرى  
رأى المطبخ الإنجليزي في أن الطعام كلما كان ساذجاً بعيداً  
عن المعالجة بالمحسنات والمطيبات والأفاويه كان أجدي  
على الصحة ، فالقوم في إنجلترا وأمريكا على رأي القائلين  
بأن الدواء المعض الكريه المذاق هو أنجع الأدوية

وعلى ذكر المطبخين والأمم وما كلفها تقول الجريدة  
الأمريكية أن من الصعب القول بأن أمم الحضارة تفرق  
في تحسين مذاق أطعمتها أو تهمل طعومها وتنجذب كل  
قائقة في طهيها ، فالتأني مثل جماعة اللاتين لا يهتمون  
بالأناقة كما نرى الإنجليز والأمريكان فلما اعتمدوا عليها ،  
وبين الطرفين الجرمان يفتنون في علاج اللحوم على وجه  
خاص افتتاناً بالغاً ويعدون في ألوانها عشرات

ثم إذا لم يتأق الصين في أرزها فالإيراني مثلاً يتأق  
فيه والهندي جاره لا يتأق . والتركي يحتفل بأرزها ( بلاف )  
والمرجع في كل هذا إلى الذوق وشهوات الطعام وظروف  
المعاش ونحوها



أما القسم الثاني وهو الخصاص بالكاليات فقد كانت  
مهمة المرأة المصرية فيه أدعى للأسف منها في القسم  
الأول . وفي احصاءات مصلحة الجمارك ما يدل على أن  
الوارد من الأشياء الكالائية لم يتأثر بالظائفة الاقتصادية ،  
بل أنه سار في زيادة مطردة . ومن البديهي أن هذه  
الأشياء التي تدخل مصر ولا تخرج منها تستهلكها نساؤها  
أنفسهن . وهي حالة تدعو إلى الأسف لاسيما إذا روعي  
أن الحكومة زادت الرسوم الجمركية المفروضة عليها زيادة  
كبيرة . وإن هذه الزيادة مع ما نشأ عنها من ارتفاع السعر  
لم يؤثر في إقبال النساء عليها رغم ما يلمسونه من حالة الضيق  
التي يعانيها الرجل

محم

واني على كل حال أكتب هذه الكلمة أملاً في أن  
تجد من نساؤنا المصريات تنبها إلى واجب ملق على عاتقهن  
وكما نعتقد أنهن سيقمن به من تلقاء أنفسهن

اجتماعي

## ثروة روكفلر

يملك ( روكفلر ) الأمريكي دخلاً سنوياً يقدر بأثنى  
مشر ما يربو جنينه ، أي أن دخله اليومي ٣٣ ألفاً ودخله كل  
ساعة من ليله ونهاره ١٣٧٠ جنينه وكل دقيقة نحو ٢٢ جنيناً  
وفي وسعه أن يدفع من دخله السنوي نفقات مملكة  
« أسوج » ويبقى معه أكثر من مليونين ، ويدفع نفقات  
المكة « الدانمارك » عن سنتين ويبقى له من دخله السنوي  
دخل أسبوعي يزيد على ٢٠ ألف جنينه



## مؤتمر الحياة المنزلية



لأول مرة في التاريخ اجتمع في منتصف الشهر الحالي بمدينة لندن العلماء من جميع أنحاء العالم بصفة مؤتمر للبحث في تيسير الحياة المنزلية . وتخفيف أعباء الاسترقاق التي تنوء بها كواهل النساء في ممارسة ما تقتضيه هذه الحياة من أعمال وواجبات

ومن بين أعضاء هذا المؤتمر سيدات أوقفن جهودهن في حياتهن على تحسين الحياة المنزلية وترقية وسائلها ، وهن يصرحن أنه ما دام ربات البيوت يقضين زهاء الثلاثين من أعمارهن في مطابخ دورهن ، فإن الواجب يقضى بتأسيس وتنظيم هذه الوسائل على أحدث قواعد المدنية كما هو الحال في المعامل والمصانع

ولقد صرحت المسز « رافائيل » إحدى الأعضاء في المجلس النسائي الوطني لبريطانيا العظمى في حديث لها مع مندوب صحفى أن لجنة الأبحاث المنزلية في المجلس المذكور قد وضعت تصميماً مبتكراً لما يجب أن يكون عليه « المثل الأعلى » للمطابخ بل وعهدت الى إحدى شركات البناء باخراج هذا التصميم الى حيز الوجود ، وسرعان ما رجبت الشركة بذلك وأنشأت تلك المطابخ في منازل حجة حول لندن

والتصميم الجديد يقضى بأن يتوافر الضوء في المطبخ مع اقامة « الرفوف » في مواضع معينة منه تريح لها ربات الدور ، وإنشاء جهاز للتهوية

وأردفت المسز رافائيل فقالت « اننا لا نطلب أمراً مستحيلاً . وكل ما نأشده هو أن تنال النساء في بيوتهن

العناية التي يحظى بها العمال في المصانع . ولقد كتبت الى إحدى السيدات تقول انها لا تكاد تنال ثلاث ساعات من الراحة في الاسبوع وطلبت الى أن أضع لها برنامجاً يومياً تتبعه في حياتها

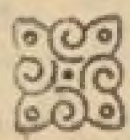
وانعقاد المؤتمر المذكور في لندن يعد بمثابة الاعتراف لأول مرة في التاريخ بأن التدبير المنزلي مهنة من المهن ولقد شغلت لجنة من المؤتمر برئاسة الاستاذ « وينفريد كيويس » وعضوية المسز رافائيل والمسز كوربت آشي والفيمكونتيس استور والمسز « هازلت » ومندوبين عن كل هيئة نسائية في إنجلترا للبحث فيما يستطيعه العلم من الارتقاء بمستوى الحياة في المنازل

وبلغ عدد المندوبين الذين اشتركوا في المؤتمر . وشهدوا جلساته ١٦٠٠ مندوب يمثلون ٤٠ دولة في أنحاء المعمورة

## الزلازل والزواج

لوحظ أن نكبات الزلازل يعقبها عادة اقبال على الزواج وقد لوحظ ذلك في نكبة الزلازل الأخيرة في ( كويتا ) كما لوحظ من قبل عقب زلزال سان فرانسيسكو في سنة ١٩٠٦

والظاهر أن النكبات العامة تقرب بين القلوب وتزيل العقبات وتدفع الناس الى التعجل في المسائل الهامة التي تتصل بمستقبلهم





## صحيفة الفكاهة

### فكاهات

المدرس — يستفهم من التلاميذ عن أسمائهم :

— اسمك إيه ؟

التلميذ — فلان

المدرس — وانت ؟

التلميذ — فلان

الى أن وصل الى تلميذ تخين جداً فقال له :

المدرس — انت مين ومين ومين ومين ؟

الزوجة — أخشى أن أكون وضعت ملحاً كثيراً

في الشوربة ...

الزوج — لا بل الشوربة هي القليلة بالنسبة للملح

رئيس المصححين ( لأحد مصححي أوراق الامتحان ) :

كيف تضع لهذا الطالب ١١٠ مع أن أعلى درجة هي

١٠٠ فقط ؟

المتن — لأن الطالب أجاب على سؤال زيادة عما

في الامتحان

السيد — ماتنساس ياسرور تصحيني الساعة ٥ مساء

لأن عندي ميعاد ...

الخادم — حاضر ياسيدي بس إبقى دق لي الجرس وأنا

آجي أصحى حضرةك !

المتن — اذا كان الشرق أمامك فأين يكون الغرب ؟

التلميذ في الامتحان — عفواً ياسيدي أنا لست من هذه الجهة

المعلم — إضرب ٧ في ٨ يا ولد

التلميذ — ماما قالتلي ماتضربش حد

السائل — أنا غلبان ياستى وحكم على الزمان

السيدة — استأنف

التلميذ — ( بعد أن تضايق من المعلم ) :

إمتة الدنيا تدور علشان الافندي ينقلب الناحية الثانية

الزبون لبائع التذاكر :

— بكم التذكرة من المطرية الى المنصورة

بائع التذاكر — بـ ١٠ قروش

الزبون — دا الشباك اللي جارك بيعها بـ ٨ قروش

— كل النساء غيبات ولم أعرف إلا واحدة فقط ذات

ذكاء نادر تعرف حقيقة الناس بمجرد النظر

— ولماذا لم تخطبها ؟

— لقد فعلت ولكنها رفضتني

المدرس — ماقولك في مالطه هل هي اسم أو فعل أو

حرف ( وكان ذلك في إبان الحرب العظمى )

التلميذ — على الفور حرف يا أفندي

المدرس — عجباً افتكر جيداً قبل أن تجاوب

التلميذ — هي ياسيدي حرف نفى



النهضة النسائية  
مجلة أدبية ، تهذيبية ، اجتماعية - تصدر شهريا - اشتراكها : ١٠٠ قرش صاغ سنويا  
٦٠ قرشاً صاغاً لطلبة المدارس والمعاهد و١٥٠ قرشاً صاغاً في الخارج .  
الادارة : بدار المطبعة السلفية بشارع البوذية رقم ١١ ( درب الجماليز ) تليفون ٥٥٣٦٤

## فيلا جميلة للايجار

فيلا جميلة صحية ومبينة على أحدث طراز محاطة بحديقة جميلة واسعة في حدائق القبة معروضة للايجار والتخايرة مع إدارة المجلة

## اعلان هام لجميع حضرات المشتركين

كثيراً ما اتصلنا بطلبات أعداد بعد صدورها بعدة أشهر بحجة  
عدم وصولها في حينها ، وهذا يسبب اضطراباً في الادارة خصوصاً  
وأن نظام التوزيع مضمون مؤكد

لذلك نرجو من حضرات المشتركين وناظرات المدارس  
المحترمات مراقبة المجلة في ميعاد صدورها في أول كل شهر ثم  
إفادتنا عن أي تأخير في ظرف الخمسة الايام الأولى من كل شهر  
داخل القطر والخمسة عشر يوماً الأولى خارجه ضماناً لوجود الأعداد  
من جهة وانتظاماً للعمل من جهة أخرى

وكل طلب يأتي بعد هذا الميعاد سوف لا تلتفت الادارة  
اليه مطلقاً .

## رجاء الى حضرات المشتركين الافاضل

ما زال بعض حضرات المشتركين السكرام يضمنون على المجلة بدفع قيمة اشتراك حضراتهم .  
وحضراتهم يعلمون أن هذه المبالغ البسيطة في حد ذاتها لا تؤثر فيهم ولكنها تؤثر بتكرارها في ميزانية المجلة المحدودة وتميت فينا  
رغبة العمل على إنهاء المجلة وإطراد رقيها  
إننا نقدر في حضراتهم عطفهم على المجلة بالاشتراك فيها ونحبي فيهم المساهمة الفعلية في النهوض بأخلاقنا وخدمة الوطن العزيز وهذا  
التقدير منا هو الذي يجعلنا نلج عليهم بالتفضل بدفع قيمة الاشتراك في أقرب فرصة في الادارة رأساً أو حواله بريدياً على مصر ولحضراتهم  
جزيل الشكر سلفاً .



## شركة سجائر الدفراوى

| العلبة                                 | الصف                      | ص |
|----------------------------------------|---------------------------|---|
| » ٢٠ و ٢٥ و ١٠ «                       | ملك                       |   |
| » ٢٠ و ٢٤ و ٠٨ «                       | سعد باشا                  |   |
| » ٢٠ و ٢٤ و ٠٧ «                       | زهرة النيل                |   |
| » ١٨ و ٢٤ و ٠٦ «                       | ملوكى                     |   |
| » ٠٠ و ٢٠ و ٠٥ «                       | »                         |   |
| » ٢٠ و ٢٥ و ٠٥ «                       | سراى الملك                |   |
| » ٢٠ و ٢٤ و ٠٥ «                       | معدن الأمير               |   |
| » ٢٠ و ٢٤ و ٠٥ «                       | معدن الأمير بقم فل وكرتون |   |
| اطلبوها من جميع الباعة ومن فروع الشركة |                           |   |
| إدارة الشركة بمنوف تليفون نمرة ٢       |                           |   |
| فروع الشركة بمصر بشارع عبد العزيز      |                           |   |
| تليفون نمرة ٤٥٨٢٣                      |                           |   |

إن الذين يشربون سجائر الدفراوى المصنوعة بعناية  
تامة وبأيدى مصرية ومن أحسن دخان تركى نقي يفخرون  
على الدوام بلذتها الفائقة الحد وهم أنفسهم أكبر اعلان عن  
هذه السجائر إذ دائماً يوصون أصدقائهم بتعصيد هذه  
الشركة المصرية للميزات العظيمة التى يجدونها فى سجائرها  
التي حازت أعظم الشهادات وأرقى الدبلومات من معارض  
مصر سنة ٢٦ وسنة ٣١ ومن معارض روما وميلانو وباري  
بايطاليا وإيدىال وهل بلندن ومن معرض مرسيليا بفرنسا  
— فيها وشجعوا هذا المجهود العظيم لنشيد جميعاً مجد مصر  
بتشجيع الصناعة المصرية — الدفراوى — اذكروا هذا  
الاسم دائماً عند ما تشترون السجائر الفاخرة

## من قلم التحرير

- ١ — يجب أن تكون المقالات بالمداد وعلى وجه واحد من الورق
- ٢ — يحسن أن تصل المقالات إلى الادارة رأساً قبل اليوم العاشر من كل شهر
- ٣ — لا ترد الرسائل لأصحابها نشرت أو لم تنشر

## الدكتور ابراهيم أبو سنه

للأمراض الباطنية وأمراض النساء

والامراض السرية

من كلية الطب الملكية ومستشفى قصر العيني

يقابل المرضى يومياً بعيادته بميدان السيدة زينب

من ٩ - ١٢ صباحاً ومن ٤ - ٧ مساءً

ماعدا يوم الجمعة

## تعصيد الحكومات للمجلة

رخصت وزارة المعارف ووزارة الأوقاف ومجالس المديرية بمصر رسمياً ووزارة المعارف بالعراق  
والشام الاشتراك فى المجلة تعصيدها لها وانتفاعاً بجهودها وكذلك تعطف جلالة ملك مصر وجلالة ملك المملكة  
العربية السعودية بالاشتراك فيها وقد رأت الادارة أن تجعل للطلبة امتيازاً خاصاً رغبة فى شيوعها بين  
الطبقة الراقية .